

LOS CUADERNOS DE

CINEMA 23

guiones | roteiros

HELI

AMAT ESCALANTE
GABRIEL REYES

NÚM. 9

En la edición *Guiónes* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, los guiones son publicados únicamente en idioma original. Las versiones en portugués e inglés pueden ser consultadas en la publicación digital interactiva en www.cuadernos.cinema23.com.

Na edição *Roteiros* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, os roteiros são publicados somente na língua original. As versões em português e inglês podem ser consultadas na publicação digital interativa em www.cuadernos.cinema23.com.

LOS CUADERNOS DE
CINEMA 23

guiones | roteiros

HELI

AMAT ESCALANTE
GABRIEL REYES



LOS CUADERNOS DE CINEMA23 | HELI | GUIONES NÚM. 9
© 2017 LA INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA, IBEROCINE, A.C.
www.cinema23.com

Director de Cinema23 | Diretor de Cinema23 | Ricardo Giraldo
Editora en jefe | Editora-chefe | Paula Villanueva Rabolnikof
Traducción al portugués | Tradução para português | Cláudia Dias
Diseño de portada y formación | Desenho da capa e diagramação | Another Company
Basado en el diseño editorial de | Baseado no desenho editorial de Cítrico Gráfico
LOS CUADERNOS DE CINEMA23, idea de Alejandro Lubezki

© Heli: Amat Escalante y Gabriel Reyes

© Fotografías e imágenes: Mantarraya Producciones

Agradecimientos | Agradecimentos: Amat Escalante, Gabriel Reyes, Fernanda de la Peza,
Jaime Romandía, Martín Escalante, Linda Wool, Óscar Escalante, Eugene Carpenter Jr.
y Ayhan Ergürsel.

ISBN LOS CUADERNOS DE CINEMA23 978-607-96423-0-3

Publicación gratuita, prohibida su comercialización.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total
o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación
sin previa autorización del editor.
CINEMA23 celebra las diferentes opiniones de sus integrantes.

Publicação gratuita, proibida a comercialização.
A reprodução total ou parcial dos textos e imagens contidos
nesta publicação é proibida salvo prévia autorização do editor.
CINEMA23 celebra as diferentes opiniões expressas por seus integrantes.

Impreso en México | Impresso no México | 2017



INTRODUCCIÓN

En 2010 recibí una llamada de Amat Escalante proponiéndome reescribir el guion de *Heli*. Leí el primer tratamiento, premiado en Sundance, y lo encontré muy completo. Le comenté a Amat que estaba listo para ser filmado, pero él quería algo completamente diferente. Comenzamos un trabajo de año y medio, platicando durante horas y haciendo anotaciones de nuevas escenas que nos interesaba desarrollar.

Escribimos varias versiones del guion de *Heli*; llegó a ser muy extenso. Recuerdo que el primer corte editado de la película duraba más de tres horas. Se grabaron muchas escenas que no aparecen en el corte final. El trabajo de edición fue muy importante. Durante el rodaje hubo algunas escenas para las cuales Amat me pidió escribir más diálogos. Los escribía en una hoja de papel, por ahí, en algún lugar del set de grabación, y después se las entregaba al director, quien hacía algunas anotaciones más y se iba a practicar la escena con los actores. Una vez que estaban listos, daban el aviso y grababan la escena.

El guion está basado en las noticias de todos los días en México. Leyendo periódicos, viendo el noticiero, hablando con amigos sobre la situación del país y poniendo atención a los temas que circulan en redes sociales, uno acumula gran cantidad de información con la cual se puede escribir un guion. Los medios informativos abundan sobre las catástrofes que suceden en el mundo entero, y es difícil no tener un punto de vista personal con respecto a los problemas que destruyen nuestra sociedad. El guion de *Heli* reúne diversas problemáticas para crear la base de la historia: el embarazo en adolescentes es común a nivel nacional; la crueldad del crimen organizado y su forma constante de destruir, que no parecen tener fin, son ya temas permanentes dentro de las preocupaciones nacionales; la posibilidad que tiene la juventud de buscar empleo en las filas del narcotráfico es también una realidad inevitable; la línea invisible que separa a la autoridad de los delincuentes es una división borrosa en donde es complicado encontrar una diferencia clara. Los periódicos nos muestran esfuerzos del gobierno por purgar a los “malos elementos” de la policía nacional, pero la tentación del negocio fácil sigue siendo una fuerza de atracción muy poderosa. El mismo protagonista de la película, que no pertenece a ninguna institución de gobierno, intenta permanecer fuera del negocio sucio del narcotráfico, pero pese a sus esfuerzos, de todas maneras es alcanzado por la influencia de los maleantes.

Amat tiene una muy particular manera de retratar la vida cotidiana de México, como si nos asomáramos al acontecer diario de alguna familia que no sabe que la observamos. La presentación de la cotidianidad es uno de los puntos fuertes que tiene este director, con escenas que presentan la intimidad total, los momentos más secretos de la existencia humana. El director de *Heli* tiene ya varias obras en las que muestra mecanismos de comportamiento basados en la sexualidad de la pareja. También es muy riguroso en cómo muestra las interrelaciones familiares, interacciones que afectan el destino del mundo entero, dándoles una importancia crucial. Lo que pasa en el hogar se refleja en la suerte del planeta.

Durante la escritura de esta película, nunca buscamos simbolismos o alegorías. Siempre nos fuimos de manera directa, buscando contar una historia de manera frontal y sin codificar ninguna resolución o idea. Sin embargo, algunas cosas sí resultaron simbólicas, sobre todo a la hora del rodaje, en donde Amat improvisó algunas escenas que quedaron en el corte final, momentos muy bellos que sucedieron de manera espontánea y que presentaban gran poesía, a veces amarga pero fuerte y digna de presentar ante el espectador.

Hay situaciones que suceden en la realidad que resultan de tal nivel de surrealismo que difícilmente algún autor las integra a sus historias por estar demasiado apegado a lo que considera como la lógica de lo posible, por ejemplo, la escena de las botas de un extraño que vive en la casa de la mujer que adivina el futuro de Sabrina, la esposa de *Heli*. En algunos países dudarían que unas botas así existen en la realidad mexicana, pero este detalle viene directo de nuestro folclor actual. Estos tintes de color completan el cuadro de nuestro complejo mundo, dentro de un universo que es difícil de creer pero que ahí está.

La manera en la que vivimos o en la que deseamos vivir, nuestros anhelos, nuestros deseos más profundos, la búsqueda del paraíso constante o la simple intención de sacar adelante a la familia nos llevan a situaciones difíciles de imaginar antes de que sucedan. El destino se dibuja con sangre, y las consecuencias de nuestros actos pueden revelarse como una película de terror. Dentro de este torbellino de vivencias, hay un destello de luz que son las futuras generaciones. Existe la esperanza de que, a través de la experiencia de la sociedad actual, ellos logren hacer un cambio significativo.

Gabriel Reyes

INTRODUÇÃO

Em 2010 recebi uma ligação de Amat Escalante me propondo reescrever o roteiro de *Heli*. Li o primeiro tratamento, premiado em Sundance, e o achei bem completo. Disse a Amat que estava pronto para ser filmado, mas ele queria algo completamente diferente. Começamos um trabalho de um ano e meio, conversando durante horas e fazendo anotações das novas cenas que tínhamos interesse em desenvolver.

Fizemos várias versões do roteiro de *Heli*, que chegou a ser bem longo. Lembro que o primeiro corte editado do filme durava mais de três horas. Foram gravadas muitas cenas que não aparecem no corte final. O trabalho de montagem foi muito importante. Durante a filmagem tiveram algumas cenas para as quais Amat me pediu para escrever mais diálogos. Escrevia-os em uma folha de papel, por aí, em algum lugar do set de filmagem, e depois as entregava ao diretor, que fazia algumas anotações a mais e ia conversar sobre a cena com os atores. Quando estavam prontos, davam o o aviso e gravavam a cena.

O roteiro está baseado nas notícias de todos os dias no México. Lendo os jornais, vendo as notícias, falando com os amigos sobre a situação do país e chamando atenção para os temas que circulam nas redes sociais, a gente acumula grande quantidade de informação com a qual se pode escrever um roteiro. As mídias estão repletas de informações sobre as catástrofes que acontecem no mundo inteiro, e é difícil não ter um ponto de vista pessoal em relação aos problemas que destroem nossa sociedade. O roteiro de *Heli* reúne diversas problemáticas para criar a base da história: a gravidez em adolescentes é comum em nível nacional; a crueldade do crime organizado e sua forma constante de destruir, que parece não ter fim, já são temas permanentes entre as preocupações nacionais; a possibilidade que a juventude tem de procurar emprego nas facções do narcotráfico é também uma realidade inevitável; a linha invisível que separa a autoridade dos delinquentes é uma fronteira um pouco tênue onde é complicado encontrar uma diferença clara. Os jornais nos mostram esforços do governo em expurgar os “maus elementos” da polícia nacional, mas a tentação do negócio fácil continua sendo uma força de atração muito poderosa. O protagonista do filme, que não pertence a nenhuma instituição do governo, tenta permanecer fora do negócio sujo do narcotráfico mas, apesar de seus esforços, de todas as maneiras é atingido pela influência dos meliantes.

Amat tem uma maneira muito particular de retratar a vida cotidiana do México, como se nos aproximássemos do dia a dia de alguma família que não sabe que a observamos. A apresentação da cotidianidade é um dos pontos fortes que este diretor tem, com cenas que apresentam a intimidade total, os momentos mais secretos da existência humana. O diretor de *Heli* já tem várias obras nas quais mostra mecanismos de comportamento baseados na sexualidade do casal. Também é bastante rigoroso em como mostra as inter-relações familiares, interações que afetam o destino do mundo inteiro, dando-lhes uma importância crucial. O que acontece no lar se reflete na sorte do planeta.

Durante a escrita deste filme nunca procuramos simbolismos ou alegorias. Sempre atuamos de maneira direta, procurando contar uma história de maneira frontal e sem codificar nenhuma resolução ou ideia. No entanto, algumas coisas sim acabaram se tornando simbólicas, sobretudo na hora da filmagem, onde Amat improvisou algumas cenas que ficaram no corte final, momentos muito bonitos que aconteceram de maneira espontânea e que apresentavam grande poesia, às vezes amarga, mas forte e digna de ser apresentada diante do espectador.

Há situações que acontecem na realidade que acabam por ter um tal nível de surrealismo que dificilmente algum autor as integra às suas histórias por estar apegado demais ao que considera como a lógica do possível, por exemplo, a cena das botas de um estranho que vive na casa da mulher que adivinha o futuro de Sabrina, a esposa de *Heli*. Em alguns países duvidariam que umas botas assim existem na realidade mexicana, mas este detalhe vem direto de nosso folclore atual. Esses matizes de cor completam o quadro de nosso complexo mundo, dentro de um universo que é difícil de acreditar mas que aí está.

A maneira na qual vivemos ou na qual desejamos viver, nossos anseios, nossos desejos mais profundos, a busca do paraíso constante ou a simples intenção de manter a família nos levam a situações difíceis de imaginar antes de que aconteçam. O destino se desenha com sangue, e as consequências de nossos atos podem revelar-se como um filme de terror. Dentro desse turbilhão de vivências, há um raio de luz que são as futuras gerações. Existe a esperança de que, através da experiência da sociedade atual, eles consigam realizar uma transformação significativa.

Gabriel Reyes

Director / Diretor
Amat Escalante

Productores / Produtores
Jaime Romandía

Guion / Roteiro
Amat Escalante, Gabriel Reyes

Dirección de fotografía / Direção de fotografia
Lorenzo Hagerman

Diseño de arte y vestuario / Direção de arte e figurino
Daniela Schneider

Edición / Montagem
Natalia López

Diseño de sonido / Design de som
Sergio Díaz

Mezcla de sonido / Mixagem
Vincent Arnardi

Sonido directo / Som direto
Catriel Vildosola

Compañía de producción / Empresa produtora
Mantarraya Producciones

Coproducción / Coprodução
Tres Tunas, Nodream Cinema

Heli – **Armando Espitia**
Sabrina – **Linda González**
Estela – **Andrea Vergara**
Alberto – **Juan Eduardo Palacios**
Evaristo – **Ramón Álvarez**
Detective Maribel – **Reina Torres**
Detective Omar – **Gabriel Reyes**

México, Alemania, Países Bajos, Francia | 105 min. | 2013

HELI
15.02.2012

El guion aquí publicado es el guion de rodaje.
O roteiro aqui publicado é o de filmagem.

1 INT./EXT. AVENIDA YERBABUENA A PUENTE - AMANECER 1

Vamos adentro de un vehículo moviéndonos hacia adelante. Hay muy pocos coches circulando. Algunas personas en las paradas de autobús esperando los primeros camiones del día. Faltan unos momentos para que salga el sol pero ya se ilumina casi todo con una luz fría, entre gris y azul. Escuchamos a alguien toser dentro del vehículo. Una tos mañanera de garganta seca.

El vehículo se detiene debajo de un puente peatonal.

Ahora nos damos cuenta de que hemos estado adentro de una camioneta tipo *pick-up*.

De la parte de atrás se bajan dos hombres y de la cabina, otros dos. Los hombres van abrigados a causa del frío de la madrugada y algunos llevan puestas las capuchas de sus sudaderas sobre la cabeza.

De la parte de atrás cargan y bajan a dos hombres, que parecen estar inconscientes. Los dos van sin playera y con el torso descubierto.

Los dos llevan sogas amarradas a sus cuellos y las bocas tapadas con cinta adhesiva color plateada. Los dos parecen jóvenes pero no se puede distinguir demasiado porque estamos algo lejos de ellos.

Entre los cuatro hombres cargan a los dos sin camisa hacia arriba del puente peatonal.

Llegan al medio. Amarran las sogas al barandal del puente y avientan a uno de los hombres colgándolo del cuello. Se mueve por unos momentos y después deja de hacerlo.

Mientras tanto, preparan y avientan al otro hombre. Éste trata de desatarse la soga del cuello durante unos instantes pero rápidamente deja de moverse y se deja suspender del cuello.

Los hombres encapuchados regresan a la camioneta rápidamente y se retiran de la misma forma en la que llegaron.

2 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA, CAMPO - MAÑANA 2

Un pequeño pájaro colibrí negro, suspendido en el aire con su propio vuelo, parece que flota sobre unas hierbas largas y doradas que reflejan el sol de la mañana. Toma vuelo hacia la derecha e intentamos seguirlo pero se va demasiado rápido.

Entonces nos encontramos con una mujer joven caminando en el campo, soleado por la fresca pero intensa luz mañanera.

Usa una cachucha que la protege del sol y lleva puesta una camisa tipo polo amarilla que le queda un poco grande, con una insignia bordada en el pecho izquierdo que no podemos identificar. Carga una mochila tipo escolar y una tableta para escribir.

Tras unos metros, llega a una casa de cemento con pequeñas ventanas y puerta de metal que toca mientras prepara unos papeles en su tableta.

La CÁMARA entra como fantasma por una de las ventanas revelando:

3 INT. CASA DE HELI SALA - MAÑANA (CONTINUO) 3

HELI, un hombre de 25 años de edad, y SABRINA, una joven de 20 años con delantal y *pants*, se besan forcejeando contra la pared de la sala. Sabrina le mete dos cachetadas.

Heli está aferrado a Sabrina y no la deja moverse de donde está, usando sus brazos para aprisionarla. Son sorprendidos por golpes en la puerta.

Sabrina se trata de escabullir por abajo de Heli pero él no la deja de ninguna manera. En algún momento se logra escapar pero casi de inmediato Heli la captura de nuevo. Sabrina no deja de forcejar.

Hay un BEBÉ en el sofá descansando tranquilamente. Hay una televisión de 25 pulgadas y una mesita en el centro de la sala. No es una casa muy ordenada que digamos. Por ejemplo, hay un burro para planchar que no se guardó tras haber sido usado.

La luz mañanera entra por todas las ventanas iluminando secciones del interior que contrastan con las partes oscuras.

Heli y Sabrina miran hacia la puerta. Entonces Heli libera a Sabrina. Sabrina se trata de componer rápidamente antes de ir a abrir. Le da la espalda a Heli para moverse hacia la puerta. Entonces Heli le baja los *pants* hasta los tobillos rápida y bruscamente antes de irse de la sala hacia otro cuarto.

SABRINA
(molesta)
¡Heli!

Sabrina se sube los *pants*, se reincorpora, va a la puerta y la entreabre.

SABRINA
¿Sí?

MUJER INEGI
Hola, buenos días. Vengo de parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía a censar la vivienda. ¿Es usted la jefa de hogar?

SABRINA
Hmmm, no, a ver, un segundo.

Sabrina cierra la puerta y va hacia el otro cuarto para avisarle a Heli.

SABRINA
¡Heli!

El bebé en el sofá mira a Sabrina moverse en la sala.

Heli regresa a la sala y abre la puerta de la casa.

HELI
¿Sí?

MUJER INEGI
Sí, buenos días. Vengo de parte del Instituto Nacional de Estadística y Geografía a censar la vivienda. ¿Es usted el jefe del hogar?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
OK. Pues como tal vez ya sabe, se está llevando a cabo el censo de población y vivienda nacional, y si aún no han sido censados necesitaría hacerle unas preguntas que no tomarán más de cinco minutos. ¿Podría pasar? O lo podemos hacer aquí afuera, como guste.

HELI
No, aquí afuera.

MUJER INEGI
Bueno.

Sabrina con el bebé se acerca atrás de Heli para escuchar.

MUJER INEGI
¿Su nombre?

HELI
Heli Alberto Silva Meléndez.

MUJER INEGI
Con el puro nombre. ¿E.L.I.?

HELI
Con H.

Lo apunta.

MUJER INEGI
¿Está empleado?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
¿Cuál es su profesión?

HELI
Trabajo en la General.

MUJER INEGI
¿En la ensambladora de coches?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
Ok... INDUSTRIA A U T O M O T R I Z.

HELI
Ajá.

MUJER INEGI
¿Trabaja tiempo completo?

HELI
Sí, por las noches.

MUJER INEGI
¿Está buscando empleo?

HELI
¿Otro trabajo? No.

MUJER INEGI
¿Número de personas que habitan en la vivienda?

HELI
Somos... cuatro. Mi papá, mi hermana, mi mujer y el bebé... Cinco, perdón.

La mujer INEGI lo anota en el formulario.

MUJER INEGI
¿Tiene agua potable la casa?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
¿Electricidad?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
¿Tiene lavadora eléctrica?

HELI
No. Aquí a mano la señora.

La atención se va hacia Sabrina que sonríe brevemente y por compromiso.

MUJER INEGI
¿Refrigerador?

HELI
Sí.

MUJER INEGI
¿Cuántas recámaras tiene?

HELI
Hmmm, tres.

MUJER INEGI
¿Nivel educativo?

HELI
Secundaria.

MUJER INEGI
¿Hay alguien con discapacidad en la vivienda?

HELI
No.

MUJER INEGI
Bueno... pues ya es todo. Gracias.

HELI
Bueno.

La mujer INEGI guarda sus papeles mientras Heli cierra la puerta.

Con la puerta cerrada Heli y Sabrina se ríen de la situación.

4

EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR GARAMBULLO - DÍA

4

La mujer del INEGI pega una estampa de CENSADO en la puerta de la casa.

La mujer del INEGI se va caminando.

Tres niños que vienen corriendo de la escuela se acercan desde lejos.

La seguimos por unos momentos hasta que nos topamos con un gran cactus de garambullo de donde aparece ESTELA, una joven de 15 años con toda la frescura de la vida. Primero nos da la espalda. Viste uniforme escolar y lleva su mochila puesta. Estela se detiene bajo el garambullo y busca sus frutos.

Encuentra varios listos para arrancar que se guarda en la bolsa de la camisa. Algunos otros se los come en el acto. Y con la mitad de alguno se pinta los labios de rojo.

Estela sigue su camino hasta llegar a su casa que es también la de Heli. Con sus llaves abre la puerta y entra.

5

INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO)

5

Adentro de la casa, ahora Heli está acostado en el sofá con el bebé sobre su pecho. La televisión prendida llena el ambiente de la sala.

Sabrina limpia frijoles en la mesa de la cocina.

Entra ESTELA a la casa.

HELI
Hola.

ESTELA
Hola.

SABRINA

Hola.

Estela se acerca a Sabrina y le da un beso en la mejilla. Sabrina no espera ese gesto y se queda algo sorprendida.

ESTELA

Te marqué el cachete.

Sabrina se toca la mejilla y se mira los dedos manchados de rojo.

SABRINA

¿Qué es?

ESTELA

Garambullo. Ahorita arranqué un bonchecito.

HELI

¿Todo bien en la escuela?

ESTELA

Sí...

Estela va al sofá con Heli.

HELI

A ver, dame uno.

ESTELA

¿Un besito?

HELI

Un garambullo.

Saca de la bolsa de su camisa un garambullo que luego pone directamente en la boca abierta de Heli. Le trata de dar uno al bebé pero el bebé no lo acepta.

Estela entonces se sienta en el sofá, saca sus cuadernos y libros escolares y los pone sobre la mesita de la sala.

HELI

¿Vas a hacer la tarea aquí?

ESTELA

Sí, al rato.

HELI

¿Con la tele?

ESTELA

Sí.

Miran la televisión por unos instantes.

ESTELA

A ver, préstame al bebé.

Heli deja que Estela tome el bebé de sus brazos.

6

EXT. CAMINO TERRACERÍA A GENERAL MOTORS - ATARDECER

6

Heli avanza rápidamente en su bicicleta por el camino de terracería que lo lleva a la planta General Motors.

A veces pasa al lado de gente que va caminando en sentido contrario o rebasa a gente que camina en la misma dirección.

Después de un rato se topa con EVARISTO, un hombre mayor que va caminando en sentido contrario del que viene Heli.

Heli frena la bicicleta y se detiene al lado de Evaristo.

HELI

¿Cómo le fue?

EVARISTO

Bien.

HELI

Sabri le tiene preparado ahí algo de comer.

EVARISTO

¿Vas a querer el radio?

Le ofrece un radio de mano.

HELI

No, está bien. Voy a tratar de echar una siesta.

Heli empieza a moverse nuevamente.

EVARISTO

No te vayan a cachar.

HELI

Durante el lonche.

EVARISTO

Ah, bueno.

HELI

Nos vemos, pues.



Alejandra Nava, Armando Espitia y Amat Escalante durante el rodaje

EVARISTO
Adiós.
Siguen sus respectivos rumbos.

7 EXT. ENTRADA DE PLANTA GENERAL MOTORS - ATARDECER 7
Heli llega en su bicicleta a la entrada de la ensambladora de coches y saluda al agente de seguridad que protege la entrada dentro de una cabina de control.

8 INT. ÁREA DE ENSAMBLAJE GENERAL MOTORS - NOCHE 8
Heli se encuentra dentro de una pequeña grúa semi robótica de la cual tiene que mover un brazo mecánico que lleva de un lado para otro los chasis de automóviles por ensamblar.
Es un trabajo repetitivo, delicado, que requiere mucha concentración y que Heli hace bastante bien.

9 INT. CASA DE HELI SALA/COCINA - NOCHE 9
Heli entra a su casa y encuentra a Estela en la mesa del comedor haciendo tarea.
ESTELA
Hola.
HELI
¿Todavía andas despierta?
ESTELA
Sí.
Heli va a la cocina y se sirve un vaso de refresco y luego come algo directamente del refrigerador.
ESTELA
Tu esposa me dijo que te dijera...
que en el bote azul hay ensalada de papa.
Heli saca del refrigerador el tóper azul con la ensalada. Se va a la mesa al lado de Estela y empieza a comer con una cuchara directo del tóper.
HELI
¿Qué haces?

ESTELA
Explicación de procesos sociales.
Comunicación, conflictos, toma de decisiones y cooperación, cosas así.

HELI
No me acuerdo de eso yo.

ESTELA
A tu edad yo tampoco seguramente.
Heli come unas cucharadas más y luego mira el reloj en la pared.

HELI
Es la una de la mañana.
Le retira el cuaderno a Estela.

HELI (CONT'D)
No te claves.
Estela se sale de su trance escolar estirando el cuello y los brazos.

ESTELA
Me voy a dormir, pues.
Se levanta y recoge algunos de sus materiales antes de irse a su cuarto.

ESTELA
Buenas noches.
HELI
Buenas noches.
Heli se queda sentado en la cocina, solo. Abre un libro escolar que dejó Estela y lo hojea rápidamente con sus dedos.
En la esquina derecha inferior del libro hay una animación a lápiz de dos personas besándose que Heli activa al pasar por las paginas rápidamente.

10 INT. HABITACIÓN HELI Y SABRINA - NOCHE 10
Heli en pijama se alista para entrar a la cama donde lo espera Sabrina más dormida que despierta.
SABRINA
Hola.

HELI

Hola.

Heli se acuesta y se acomoda en la cama. Apapacha fuerte a Sabrina.

SABRINA

No te bañaste.

HELI

No, ¿apesto?

SABRINA

Maso.

El bebé empieza a llorar en su cuna.

SABRINA

¡Ay, no!

Heli se levanta y toma al bebé en sus brazos para arrullarlo.

HELI

Shhhh, shhhh, shhhh. Ya, ya, ya.

Lo mece torpemente en la obscuridad hasta que se va calmando, deja de llorar y lo vuelve a poner en la cuna.

11 INT. CASA DE HELI COCINA - MAÑANA

11

Estela y Sabrina están sentadas en la mesa desayunando huevos revueltos a la mexicana que comen con bolillo y salsa casera. Sabrina tiene al bebé en los brazos.

ESTELA

¿Si van a ir hoy con el doctor, Sabri?

SABRINA

Sí.

Estela mira al bebé y le toca la frente con la parte de atrás de su mano.

ESTELA

Está sano, ¿no?

SABRINA

Aun así lo tenemos que llevar ya a los seis meses.

ESTELA

Mmm, muy bien.

Comen por unos momentos hasta que Estela mira a Evaristo.

ESTELA

Ya ora sí les vamos a ganar.

EVARISTO

Con esos jugadores de segunda división, ¿cómo crees?

ESTELA

¿Cuáles? Si vinieron Giuseppe, Aldo y Jordi, y tu equipillo de futbol llanero ¿a quién tiene?

EVARISTO

¡Llanero! ¡Si llegaron a primera división tres años antes que ustedes!

ESTELA

¡Nosotros ganamos ya tres copas!

EVARISTO

¿Pero a nosotros cuándo? ¡Siempre les ganamos! Han ganado la copa pero de pura suerte, cuando nosotros la ganemos ya no la vamos a soltar.

ESTELA

¿Sabes cuándo nos van a ganar la copa? ¡Nunca!

EVARISTO

Sigue soñando, sigue soñando.

Estela ríe.

Llega Evaristo a la cocina y ve lo que hay en la estufa.

Sabrina empieza a poner al bebé en su silla.

EVARISTO

No te pares. Yo me sirvo.

Sabrina entonces mantiene al bebé en sus brazos.

Evaristo se sirve huevo y se sienta en la mesa.

Le llega un mensaje al celular de Estela que la hace sonreír y sonrojarse. Se mira con Sabrina nerviosa. Empieza a responder el mensaje de texto y se tarda un buen rato en escribirlo.

Evaristo la mira con intriga mientras come.

12 EXT. CASA DE HELI - MAÑANA 12

Estela y Evaristo salen de la casa y cada uno se va en dirección opuesta después de despedirse.

EVARISTO
Adioooooos.

Vemos a Estela primero alejarse.

Evaristo voltea a mirarla en lo que se alejan pero ella no lo voltea a ver.

Estela empieza a correr en dirección a la escuela.

13 EXT. MISCELÁNEA CERCANA A LA CASA - MAÑANA 13

Estela camina hasta una tiendita miscelánea donde la espera BETO afuera de su coche carcacha. Beto es un joven de 18 años flaco y con la cabeza rapada con corte militar. Se saludan de beso torpe y pasional en los labios. Entran al coche y se van.

14 INT. COCHE DE BETO ANDANDO - DÍA 14

Van en el coche subiendo por terracería hacia la cima de un cerro. Se miran constantemente el uno al otro.

BETO
Te tengo un regalito.

ESTELA
¿En serio?

Estela se emociona. Beto asiente con la cabeza. Estela lo mira con curiosidad.

BETO
Mira atrás.

Estela mira en el asiento trasero y se sorprende al descubrir una caja de cartón con un cachorro adentro.

ESTELA
¡Ay, qué lindo!

Lo toma de inmediato. Es un cachorro adorable, indefenso y tierno, de ojos grandes.

15 EXT. CERRO - DÍA 15

Beto maneja su coche a la cima de un cerro y se estaciona.

16 INT. COCHE DE BETO ESTACIONADO EN CIMA DE CERRO - DÍA 16

Estela y Beto se abrazan en la parte delantera del auto. Beto le frota la mejilla y se acerca a su cara.

El cachorro está entre los dos, cada vez apretándose más con los cuerpos que se juntan. Se empiezan a besar con creciente pasión. El cachorro suelta un chillido al ser comprimido demasiado.

ESTELA
¡Ay!

Estela toma el cachorro en sus manos y lo retira del peligro.

ESTELA (CONT'D)
Ya lo espantaste.

Beto le da espacio a Estela mientras ella acaricia y apapacha al perrito.

BETO
¿Te gusta?

Estela asiente con la cabeza.

ESTELA
¡Sí, mucho!

Beto la mira acariciar y darle besitos al cachorro por unos momentos.

BETO
A ver...

Beto le retira el cachorro.

Lo pone dentro de la caja en la parte de atrás del coche.

Se acerca a Estela nuevamente y continúan besándose. Cada vez más intensamente. Se mueven y escabullen en el reducido espacio interior del automóvil.

Le sube la falda a Estela y luego empieza a desabrocharle la blusa.

ESTELA
Espérate.

BETO
¿Ya no?

ESTELA
(viendo el volante)
Creo que no.

BETO
¿No me quieres?

Lo voltea a ver a los ojos.

ESTELA
Sí.

Beto la mira esperando algo más. Se tranquiliza y mira su reloj.

BETO
Me tengo que ir a entrenamiento.

Estela sin saber qué más decirle...

ESTELA
¿Te puedo ir a ver?

BETO
No, no se puede.

Estela empieza a bajarse la falda y abrocharse la blusa.

ESTELA
¿Y es muy difícil?

BETO
No, está papa. Para algunos sí es bien difícil, para mí no. Unos sí se quiebran luego, luego.

ESTELA
¿Y qué los ponen a hacer?

BETO
Si quieres te puedo hacer una demostración de fuerza.

17 EXT. COCHE DE BETO ESTACIONADO EN CIMA DE CERRO - DÍA 17

Afuera del coche Beto carga a Estela en sus brazos, y como si fuera un juego de pesas, la sube y la baja, mostrándole de esta forma lo fuerte que es.

Momentos después Beto se está terminando de poner su uniforme militar mientras Estela está sentada en el suelo al lado del automóvil jugando con su nuevo perrito.

ESTELA
A ver si me dejan quedármelo.

18 INT. SALA DE INSPECCIÓN GINECOLÓGICA - DÍA 18

Sabrina en bata y acostada sobre una mesa ginecológica con las piernas separadas y apoyadas sobre las pierneras, para que pueda inspeccionarle la vagina una DOCTORA.

Sabrina mira hacia el techo mientras la doctora hace su trabajo.

Sabrina mira a la doctora mientras ella habla.

Junto al asiento ginecológico hay un monitor conectado a una sonda que la doctora introduce al cuerpo de Sabrina.

En el monitor podemos ver el interior de Sabrina.

La doctora observa detenidamente las imágenes del monitor.

DOCTORA
Ya parece que todo ha mejorado. ¿Han empezado a tener relaciones?

SABRINA
No.

DOCTORA
¿Por qué?

Sabrina mira al techo nuevamente.

SABRINA
No he querido doctora.

19 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA 19

Un DOCTOR coge al bebé y lo levanta para inspeccionarlo y pesarlo. El bebé se ve relajado y contento. Heli mira con atención al doctor trabajando.

DOCTOR
¿Le siguen dando pecho?

HEL
Sí, doctor. Creo que escupe cualquier otra cosa.



FOTOGRAFÍA DE MARTÍN ESCALANTE. CORTESÍA DE MANTARRAYA PRODUCCIONES

Ext. Coche de Beto estacionado en cima de cerro - Beto y Estela

Sabrina entra al consultorio cuidadosamente y es saludada con gesto por el doctor.

DOCTOR
Durante los primeros meses es muy importante darle exclusivamente leche materna.

Sabrina entiende de lo que están hablando.

SABRINA
¿Y hasta cuándo? Leche materna.

DOCTOR
Es difícil ponerle un tiempo bien, porque es algo que se dará naturalmente entre el bebé y tú. ¿Te ha causado molestias graves o algo así?

SABRINA
Pues no. Duele a veces, un poco.

DOCTOR
Se te ha de inflamar la areola y eso puede ser molesto.

SABRINA
¿Qué es eso?

DOCTOR
Es el área pigmentada que rodea al pezón.

SABRINA
¡Ah!

DOCTOR
¿Cómo está su popó?

SABRINA
Hmm... Creo que bien...

DOCTOR
No huele tan mal como la de ustedes, ¿no?

Sabrina se sonroja.

SABRINA
Ay, ¡pues no sé doctor! Sí ha de oler mejor, supongo. Le sale verde.

DOCTOR
Eso es normal.

20

EXT. HOSPITAL DEL ISSSTE - DÍA

20

Salen del hospital y caminan a casa.

HELI
¿Te ha de haber gustado mucho hablarle de tus chichis, ¿no?!

Sabrina niega con la cabeza.

Caminan.

HELI
¿Qué te dijeron de que si nos podemos ya acostar o no?

SABRINA
Acostarnos podemos... Pero no tener relaciones.

HELI
¿Hasta cuándo?

SABRINA
Un rato más. ¿Crees aguantar?

HELI
Pues no hay de otra, ¿no?

SABRINA
Tú sabrás.

HELI
No, pues no hay.

Hay un momento de silencio.

Adentro de un autobús lleno de gente. Sabrina y Heli van sentados.

SABRINA
Me gustaría ser enfermera como mi mamá.

Heli la voltea a ver.

SABRINA (CONT'D)
Curar a gente. Cosas así.

HELI
Los doctores curan, no las
enfermeras.

SABRINA
Hmmm.

HELI
Estaría bien tener a una enfermera en
la casa, supongo...

Siguen caminando.

Heli encoge los hombros.

HELI
¿Vamos por un pollo Melvin?

21 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR GARAMBULLO - DÍA 21

Estela camina a casa con su cachorro en brazos. Pasa por abajo
del cactus de garambullo.

Luego se dirige a la puerta de su casa.

22 INT. CASA DE HELI - DÍA 22

Heli, Sabrina y Estela comen pollo, quesadillas y salsa en la
mesa de la cocina. El bebé duerme en el sofá arrullado por la
televisión prendida, con el noticiario de medio día. Estela está
sentada a la mesa con el perrito aún en sus manos.

HELI
¿Dónde te lo encontraste?

ESTELA
En el camino. Al lado del garambullo.
Lo han de haber abandonado.

SABRINA
¿Cómo le vas a poner?

ESTELA
Cookie.

HELI
¿Ya hasta nombre le pusiste! ¿Le vas
a comprar comida?

ESTELA
Con las sobras.

Estela le da un poco de pollo a la boca.

HELI
¿Y dónde lo vas a poner?

ESTELA
En el patio y luego en la azotea.

Heli acaricia al perrito. Estela pone al cachorro en el piso.

ESTELA
(a Sabrina)
¿No querrá pollo el bebé?

SABRINA
Ahorita que despierte le trato
de dar.

Luego de terminar su plato, Heli, satisfecho, se da unas palmadas
en su barriga llena.

HELI
¡Uy! Ya no me cabe.

ESTELA
Sí, pues te tragaste medio pollo.
Te gustó ¿eh?

HELI
Creo que me llené de coca también.

ESTELA
Vas a quedar panzón, como mi papá.

HELI
Eso es inevitable.

Heli erupta.

ESTELA
Sabri, ¿aún te va a gustar Heli
gordo?

Sabrina sonríe y encoge los hombros. Heli sonríe y luego se
levanta de la mesa.

HELI
Voy a acompañar a mi hijo en la
siesta de rigor. Comper. Y luego
se le requiere a Sabrina en la
recámara...

Sabrina mira alarmada a Heli señalando la presencia de Estela.

Heli va y se acuesta en el sofá al lado del bebé. Le toca su suave cachete con la nariz, luego se acomoda para relajarse en el sofá. Mira la televisión mientras se va quedando dormido.

23 EXT. CAMINO AL TRABAJO POR CAMPO - ATARDECER 23

Heli va en bici al trabajo. Lleva una mochila en la espalda. Evaristo viene caminado del trabajo en sentido contrario al de Heli.

Se detienen para saludarse.

MOMENTOS DESPUÉS:

Heli en movimiento avanza con velocidad por el camino de terracería.

Se acerca a un pequeño pelotón escoltado por una camioneta/patrulla militar. Los jóvenes soldados van trotando. Los rebasa mientras les echa una mirada de reojo.

Vemos con detalle al pelotón y nos quedamos con ellos mientras trotan. Heli sigue su camino sin nosotros.

Beto es parte del pelotón.

Se queda mirando a Heli alejarse de ellos. Hasta que vuelve a gritar algo el comandante.

Un COMANDANTE va sentado en la parte de atrás de la camioneta gritándole al pelotón versos de motivación. Lleva lentes de sol y una cachucha.

24 EXT. CAMPO - DÍA 24

Vemos a Beto a gatas en el suelo. Cerca de él hay otros hombres tirados dando vueltas en el suelo.

Se escucha lloriqueo de dolor de varios hombres.

COMANDANTE (O.S.)
¡No sean putos!

Nos vamos acercando a Beto.

COMANDANTE
¿Te sientes mal, Beto?

Beto no contesta.

COMANDANTE
¿Vomitaste?

BETO
¿Eh?...

COMANDANTE
¿Guacareaste o qué?

Beto no contesta porque le falta aliento para poder hablar.

COMANDANTE (CONT'D)
¿Cuántas llevas?

BETO
Cuatro.

COMANDANTE
OK. Nada más haz 6 más y ya.

El comandante llega al lado de Beto.

COMANDANTE
¿Dónde guacareaste?

Mira el vómito al lado de Beto.

COMANDANTE (CONT'D)
¡Ah! Aquí al lado...

Un HOMBRE NORTEAMERICANO con lentes de sol y vestido de civil llega detrás del comandante.

HOMBRE AMERICANO
Get him to roll back in to the puke.

COMANDANTE
Betito, que te des otras vueltas ahora encima de la guácara. Y ya estuvo.

Beto obedece y se acuesta en el suelo para empezar a rodar, pero no lo hace sobre el vómito.

HOMBRE AMERICANO
Move him over.

Dos otros soldados reajustan el ángulo en el que Beto debe de rodar para que en sus vueltas quede encima del vómito.

HOMBRE AMERICANO
Ok, stop him there.

COMANDANTE
¡Deténganlo ahí!

El Soldado 1 detiene a Beto sobre el vómito.

Después de unos momentos en los que Beto se queda acostado boca abajo, en el suelo y sobre su vómito, el comandante lo agarra de las piernas y lo arrastra, barriendo el vómito con su pecho.

Entonces llega otro soldado para ayudarlo al soldado 1 a recoger a Beto pero lo hacen agarrándolo de los cachetes y levantándolo de esa forma. Beto grita.

BETO
¡Ahhh!

25 EXT. OBRA ABANDONADA EN CAMPO - ATARDECER 25

Dentro de un cuarto a medio construir, uno de los soldados defeca dentro de un agujero donde en algún momento tal vez hubo alguna tubería de baño. Al terminar, se sale del cuarto y entra otro soldado que orina en el mismo agujero, termina y se retira. Luego entre varios cargan a otro soldado que lleva los ojos vendados y le sostienen la cabeza directamente sobre el agujero hasta que se empieza a retorcer. Entonces lo voltean para que quede boca arriba pero aún sobre el asqueroso agujero.

De una botella de agua le echan líquido sobre la cara y dentro de las fosas nasales. El soldado se retuerce.

SOLDADO 2
¡Dinos el número que te tocó pinche perro!

SOLDADO TORTURADO
(su voz sale mientras está casi ahogándose)
¡Noooooo!

Un SOLDADO 3 que observa se da media vuelta y camina hacia un árbol donde está Beto sentado, recargado contra el tronco.

Beto parece que estuvo llorando y ahora sólo puede reposar y esperar a que termine el "entrenamiento" para regresar a casa. Vemos la luz del atardecer reflejada en su rostro.

Soldado 3 llega al lado de Beto y se sienta a su lado. Los dos miran el atardecer en silencio. El rostro de Beto refleja un cierto derrumbe emocional.

26 INT. CASA DE HELI COMEDOR - ATARDECER (CONTINUO) 26

Sabrina, con el bebé en brazos, deja entrar a su casa a una vendedora de puerta a puerta. Se llama ROSALINDA y es una mujer de unos cuarenta años que vende productos de belleza y ropa interior por pedido.

SABRINA
Pásale. Nos sentamos en la mesa.

Van hacia la mesa.

ROSALINDA
Gracias.

SABRINA
¿Crees que tengas cosas de Revlon?

ROSALINDA
No, pero tenemos una serie igual de buena y bien barata.

Hojea su catálogo mientras Sabrina pone al bebé en una sillita mecedora sobre la mesa. Sabrina mira el catálogo.

SABRINA
¿Y para la piel?

ROSALINDA
Tengo una crema francesa que te deja la piel así como la del niño.

SABRINA
¿A cuánto?

Rosalinda busca los precios.

ROSALINDA
A ver... te sale en... mil trescientos.

Evaristo en shorts y chanclas entra a la cocina.

EVARISTO
Buenas tardes.

ROSALINDA
Buenas.

Se prepara un bolillo con mayonesa y chiles jalapeños de lata mientras Sabrina y la señora Rosalinda platican.

SABRINA
¿Y una más barata?

ROSALINDA
Tengo una de trescientos cincuenta y nueve.

SABRINA
Híjole, está cara de todas maneras.

ROSALINDA
Pues sí...

Evaristo se sienta junto a ellas para comer.

EVARISTO
Con permiso.

ROSALINDA
Propio.

Sabrina ahora hojea el catálogo. La situación es algo incómoda con Evaristo sentado tan cerca.

ROSALINDA
¿Te puedo hacer una pregunta? Ya aparte de estas cosas...

SABRINA
Sí.

ROSALINDA
¿Eres feliz?

Evaristo las voltea a ver.

27 EXT. CAMINO TERRACERÍA DE GENERAL MOTORS - NOCHE 27

Heli aparece de la obscuridad de la noche en su bicicleta que lleva una pequeña linterna adelante. Se baja y camina los últimos metros hasta llegar a su casa.

Heli entra a la casa. Nosotros nos quedamos afuera y vemos llegar a un perro negro que parece haberlo seguido. El perro se detiene al llegar a la luz que emite la casa. El perro no tiene collar pero no parece de la calle, su pelo negro refleja la luz.

28 INT. CASA DE HELI SALA - NOCHE 28

Cuelga sus cosas. Se toma un vaso de agua. Toma unos segundos de respiro y va al cuarto de Evaristo y Estela.

Abre la puerta y se asoma.

Vemos a Estela acostada en su cama pero viendo cosas en su celular.

Luego PANEAMOS a Evaristo que duerme y ronca.

HELI
¿Papá...?

Estela se sorpende y se hace la dormida.

No hay reacción de Evaristo.

Heli cierra la puerta frente a cámara.

EVARISTO
¿Heli?

La puerta se vuelve a abrir y vemos a Evaristo levantando la cabeza para ver a Heli.

HELI
No, nada. Luego le digo.

Heli cierra la puerta.

29 INT. CASA DE HELI COCINA - MAÑANA 29

Sabrina termina de lavar ropa y se da media vuelta para tomar el sol. Hasta que pasa un helicóptero haciendo gran escándalo. La sombra del helicóptero cruza por el patio y el viento que produce mueve las cosas un poco.

Se escucha el noticiero matutino de la televisión. Estela come cereal con su dedo vendado. Al mismo tiempo acaricia a su cachorro en su falda.

Evaristo está comiendo unos huevos rancheros.

Sabrina entra a la casa y recoge la cocina.

El bebé está dormido en su canasta en medio de la mesa. Evaristo termina y se para.

EVARISTO
Gracias.

SABRINA
De nada.

Toma su mochila y sale de casa.

EVARISTO
Hasta luego.

ESTELA
Bye. Ahorita me voy.

EVARISTO
Sí, hija.

Ya solas, Estela lleva su plato al lavabo donde Sabrina está lavando algunos trastes.

ESTELA
Sabri, ¿te puedo contar algo?

SABRINA
¿Qué?

ESTELA
Bueno... Este... ¿Tú como sabías que Heli era el indicado?

SABRINA
¿Indicado para qué?

ESTELA
Pues para ser novios y así.

SABRINA
¿Andas enamorada?

Estela sonríe.

ESTELA
¡No sé! Tal vez sí.

Sabrina voltea a ver a Estela y le sonríe.

SABRINA
Qué bonito, Estelita.

ESTELA
Sí...

SABRINA
Nomás no te vayas a estar yendo de pinta ¿eh?

ESTELA
No...

SABRINA
¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene?

ESTELA
Beto, tiene... 17.

SABRINA
Está grandecito. Él te dio el perrito, ¿verdad?

ESTELA
¡Sí!

SABRINA
Me imaginé.

ESTELA
Pero no le digas a Heli de nada, ¿sí?

Sabrina hace la seña de los labios sellados con su dedo sobre los labios. Luego la toma de la cara y le planta un beso entre los ojos.

30 INT./EXT. PATIO DE CASA HELI - MAÑANA 30

Sabrina sale al entrepatio de la casa donde tienen el lavadero de ropa y le da leche y sobras de huevo al cachorro.

31 INT./EXT. MISCELÁNEA CERCANA DE LA CASA CON MAQUINITAS - MAÑANA 31

Seguimos a un grupo de niños en uniforme escolar que entran a la tiendita y se ponen a jugar videojuegos en las máquinas viejas que hay adentro. Contra la pared en una esquina están Beto y Estela sentados sobre una banca comiendo paletas de helado. Nos acercamos a ellos.

ESTELA
¿Cómo estuvo ayer?

BETO
Bien.

Estela le da unas mordidas y lamidas a su helado.

ESTELA
¿Qué te enseñaron?



Int. Casa de Heli - Sabrina, Heli y Estela

BETO
Tácticas especiales, cosas así. No te
puedo decir.

Estela mira a Beto con amor y admiración. Beto se termina su
helado. Estela le pone la cabeza en el hombro a Beto de manera
cariñosa.

ESTELA
¿Me quieres?

BETO
Pues sí. ¿Tú?

ESTELA
Estoy muy enamorada de ti.

Beto se apena y se sonroja.

BETO
¿Entonces por qué no quieres hacerlo
todo conmigo?

ESTELA
No sé, tengo miedo.

BETO
¿De que te regañen?

ESTELA
Pues sí, o de tener un hijo, ahorita
no quiero.

BETO
(bromeando)
Con el cachorro ya tienes las manos
llenas, ¿verdad?

ESTELA
¡Sí!

Se ríe.

BETO
¿Cómo le pusiste?

ESTELA
Cookie.

Disfrutan de sus helados y de sus miradas.

BETO
¿Quieres ver una cosa?

Estela se le queda viendo por un momento.

ESTELA
Bueno.

32

INT. COCHE DE BETO ANDANDO - MAÑANA

32

Beto maneja el coche por el campo. Escuchan baladas románticas en
el autoestéreo.

BETO
Te voy a enseñar una cosa

Estela lo mira con intriga.

BETO (CONT'D)
Un secreto militar.

Entonces Estela, en respuesta, le da un beso en el cachete.

BETO
¿No ves un papelito doblado
por ahí?

Estela mira alrededor de ella.

BETO (CONT'D)
Tal ves estás sentada sobre él.

Estela mira abajo de su trasero y encuentra el papelito que luego
le entrega a Beto.

ESTELA
¿Qué es?

BETO
Un mapa.

Luego de un rato de andar, se aproximan a una casucha en obras
abandonada. Al lado de la obra hay un par de coches chatarra y
demás fierros oxidados. Beto detiene el coche, apaga la música y
abre la puerta.

BETO
Espérame.

Se sale del coche y cierra la puerta sigilosamente. Estela lo
espera adentro.

Beto se acerca al costado de la obra en donde está la chatarra.
Entonces aparece un perro y comienza a ladrarle ferozmente a Beto
que salta espantado del susto.

Regresa al coche y cierra la puerta rápido una vez dentro. Prende la marcha y se retiran.

BETO
No sabía que estaba ese perro.

ESTELA
¿Qué me querías enseñar?

BETO
Quería ver si es cierto lo que dice el mapa.

ESTELA
¿Pero qué es, o qué?

BETO
Nada. No me creerías.

ESTELA
Claro que te voy a creer. ¡Ya dime!

BETO
Hmmm, no.

ESTELA
¡Dime, dime!

BETO
Encontraron un OVNI.

Estela se le queda viendo por unos instantes tratando de descifrar si es cierto lo que está escuchando.

BETO
Es el secreto militar.

ESTELA
Sí, creo que vi algo en la tele o en las noticias.

BETO
Hmmm, no creo.

ESTELA
¿Y había alguien adentro?

BETO
Sí, un duende que mató al extraterrestre.

ESTELA
¡Ay ya, Beto! ¡No me eches mentiras!

BETO
¡En serio!

ESTELA
¡Ay, no es cierto!

Se ríe Beto y también Estela.

BETO
Bueno, es que te lo tengo que enseñar. Espera y ya verás.

Manejan hacia la escuela de Estela.

BETO
¿Te quieres casar conmigo?

ESTELA
Sí, ¡claro!

BETO
Pero no viviríamos aquí.

ESTELA
¿En serio?!

BETO
Sí, no creo.

ESTELA
Híjole, no sé entonces...

Se crea un silencio incómodo y torpe. Beto la voltea a ver pero Estela no lo mira. Llegan a la escuela. Estela abre la puerta del coche y entonces mira a Beto.

ESTELA
Está bien, hay que casarnos.

Se acercan y se dan un beso. Beto la jala hacia él para prolongar el beso, hasta que Estela lo empuja. Estela cierra la puerta del coche y se va caminando hacia la escuela.

ESTELA
¡Adiós!

33

EXT. AFUERA DE LA ESCUELA DE ESTELA - DÍA (CONTINUO)

33

Se retira Beto en su coche. Estela camina hacia una cerca de alambre por donde entra al terreno de su escuela a través de una apertura en la cerca. Adentro parece ser el recreo o educación física y la cancha de fútbol está llena de estudiantes. Un grupo de 4 muchachas ven a Estela entrar y la reciben ansiosas por saber cómo le fue con su novio.

34 INT. ESCUELA DE ESTELA - SALÓN DE CLASES - DÍA 34

Estela sentada en su escritorio junto a sus demás compañeros y compañeras mientras la clase es impartida desde un televisor al frente del salón. Es una telesecundaria. Nos acercamos a Estela y vemos que está rayando el nombre de Beto adentro de un corazón con su pluma.

Lo hace con fuerza para marcar bien la madera del escritorio.

35 INT. ESCUELA DE ESTELA - SANITARIOS - DÍA 35

Estela raya su nombre y el de Beto en la puerta de uno de los excusados.

36 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR GARAMBULLO - DÍA 36

Estela raya el nombre de Beto y el suyo en un cactus del garambullo cerca de su casa. Termina, le toma una foto con su celular y camina a su casa que está a unos metros del cactus.

37 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 37

Estela entra a la casa. Sabrina y Heli están en la cocina. Parece que Estela los interrumpe en un momento íntimo entre los dos.

HELI

Hola.

ESTELA

Hola.

Estela pone su mochila en una silla de la mesa, los ve de reojo y luego se dirige directamente a su habitación.

Heli se vuelve a acercar a Sabrina ya que están solos de nuevo y la toma de la cara para plantarle un gran beso pasional que luego de unos instantes no le agrada a Sabrina y lo empuja para quitárselo de encima.

38 INT. CUARTO DE ESTELA - DÍA 38

La habitación de Estela está tapizada de recortes de revistas al 80% más o menos. Sobre su cama hay muchos pequeños muñecos y animalitos de peluche. Estela está acostada en su cama escribiendo un mensaje de texto en su celular.

Le da un besito al aparato al mandar el mensaje de texto.

Luego de unos momentos recibe respuesta y lo lee emocionada.

39 EXT. CAMINO TERRACERÍA A GENERAL MOTORS - ATARDECER 39

Heli en bicicleta hacia el trabajo. Lo seguimos desde atrás.

De repente llega una camioneta militar por atrás de él y lo rebasa. Unos metros más adelante la camioneta da una vuelta brusca hacia la derecha que hace que Heli tenga que frenar para no chocar contra la camioneta.

La camioneta se aleja a través del campo abierto hacia la distancia. Heli se detiene a mirarla por un instante. En la distancia vemos que la camioneta se dirige hacia donde surge una gran cantidad de humo negro subiendo al cielo.

Heli sigue su camino al trabajo.

40 EXT. CAMPO - DÍA 40

En TRAVELLING nos vamos moviendo para ir revelando a soldados trabajando. Algunos en movimiento escarbando, otros de guardia cargando grandes armas.

De repente llegan ráfagas de humo negro que invaden la imagen.

Llegamos hasta el COMANDANTE que primero nos está dando la espalda pero luego se da media vuelta para ver hacia la cámara.

VOZ EN OFF

¿Nos puede explicar más o menos lo que están haciendo?

COMANDANTE

(a la cámara)

El día de hoy estamos efectuando una quemazón rutinaria de estupefacientes decomisados. Esta acción particular del día de hoy es a propósito de un cargamento de toneladas que fue decomisado el 28 de febrero del año en curso.

Vemos al equipo de noticias de televisión con su cámara grabando al comandante.

REPORTERO

¿Nos podría indicar las acciones y procesos?

COMANDANTE
A ver.

El comandante se da media vuelta y le da un *tour* explicando a la cámara lo que están haciendo y cómo.

Entre los soldados que vemos cargar paquetes grandes de droga de un camión al fuego está Beto. Se nota agitado y sudando mucho.

COMANDANTE
Hoy se quema cocaína. En paquetes de tres kilos cada uno. Son cuatrocientos quince paquetes.

FUNDIDO DE NEGRO:
FUNDIDO DE NEGRO A:

41 EXT. SALIDA DE GENERAL MOTORS - NOCHE 41

Heli sale del trabajo llevando la bici a su lado con una llanta pinchada. Saluda al guarda de seguridad de la entrada.

HELI
Se me pinchó la llanta.

42 INT. COCHE DE BETO ESTACIONADO - NOCHE 42

Beto está sentado en su coche en medio del campo. Se escuchan los ladridos rabiosos de un perro muy cerca. Tiene la luz interior prendida pero luego de unos momentos la apaga.

Se queda observando hacia afuera hasta que su vista se ajusta a la oscuridad. Entonces prende las luces del coche para revelar los coches hechos chatarra y los metales oxidados que protege el perro loco.

Beto sale del coche y empareja la puerta.

43 EXT. TERRENO CON CHATARRA - NOCHE - (CONTINUO) 43

Beto se acerca al perro que cada vez se acelera más por el intruso que se le aproxima. Beto le mete dos balazos, uno en el pecho y otro entre los ojos que lo mata instantáneamente.

Beto llega a donde está una de las carrocerías de coche chatarra y empieza a empujarlo para tratar de moverlo pero no puede. Luego de un rato se da por vencido y regresa al coche.

44 INT. COCHE DE BETO ESTACIONADO - NOCHE - CONT. 44

Entra al coche lo prende y avanza hacia la chatarra.

Arrolla al perro y le aplasta la cara. Con su coche empuja la carrocería del coche chatarra, logrando moverlo un par de metros.

Se va en reversa y regresa a donde estaba estacionado antes.

45 EXT. TERRENO CON CHATARRA - NOCHE 45

Nuevamente, con la linterna, Beto va hacia la chatarra. Ilumina por un instante al perro sin vida con la cabeza aplastada por completo. En el piso, donde estaba la chatarra antes, hay una pequeña puerta cuadrada de concreto. Está cerrada y tiene una cadena con candado puesto. Beto le pega con un mazo de acero hasta que lo rompe. Abre la puerta. Adentro hay un aljibe con medio metro de agua. Beto se tapala boca con su playera y se mete al aljibe.

46 INT. ALJIBE - NOCHE - CONT. 46

Adentro del aljibe Beto baja por unas escaleras cortas. Al llegar al suelo se moja los pies mientras ilumina hacia la derecha donde vemos que hay almacenados docenas de paquetes comprimidos de droga como los que estaban quemando en la tarde.

Nos damos cuenta que una de las paredes está tapizada de cráneos humanos en diferentes niveles de descomposición, pero la mayoría son ya esqueletos.

Beto logra sacar dos paquetes grandes y los mete a una bolsa del mandado. Sube las pequeñas escaleras y sale del aljibe.

47 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA A CASA - NOCHE 47

Heli va caminando con su bicicleta al lado de él. Lleva el faro de adelante prendido para iluminar un poco el camino.

Heli se detiene porque cree escuchar algo atrás de él pero no ve nada, entonces sigue caminando.

De la oscuridad de la noche vemos aparecer al perro negro que sigue a Heli. Los ojos del perro reflejan de repente la luz de la luna.

48 INT. CUARTO DE ESTELA - NOCHE 48

Estela tratando de dormir en su cama. Le llega un mensaje de texto. Toma su celular y ve el mensaje.

Entonces Estela se levanta de la cama, va hacia su ventana y la abre.

Afuera está Beto que sale de la oscuridad y se acerca a Estela.

BETO
(moviendo los labios solamente)
¿Podemos subir a tu azotea?

Voltea hacia su papá.

ESTELA
Shhhh.

Beto se trepa hacia la azotea pasando por la ventana de Estela. Estela lo mira sorprendida y sale del cuarto.

49 EXT. AZOTEA CASA DE HELI - NOCHE 49

Ya los dos en la azotea hablan escondiéndose atrás del tinaco.

BETO
Mañana voy a ver al que me la va a comprar, pero necesitamos un lugar para esconderla hasta entonces.

ESTELA
¿Y luego?

BETO
Luego nos vamos a Zacatecas y nos casamos.

Abren el tinaco y Beto mete ahí los paquetes de droga que ha metido a bolsas de basura para protegerlos del agua.

Heli llega a la casa y se da cuenta de que alguien está en la azotea.

Rápidamente deja la bicicleta en el suelo y se sube a la azotea trepándose por una ventana al lado de la entrada.

Beto y Estela se dan cuenta de que Heli está subiendo hacia ellos.

Entonces Beto se apresura a bajar de la azotea dando un salto en el que pierde su balance y se saca un poco el aire.

Heli se da cuenta.

HELI
¿Quién anda ahí?!

ESTELA
Soy yo.

Heli agarra a Estela violentamente de los brazos y la detiene frente a su cara para cerciorarse de quién es.

HELI
¿Quién saltó?!

ESTELA
¡Nadie!

HELI
¡No seas mentirosa!

ESTELA
¡Era un amigo!

Heli le da una cachetada.

HELI
¿Qué hacían aquí escondidos?!

ESTELA
¡Nada! ¡Suéltame!

Evaristo sube a la azotea por las escaleras con una linterna con la que les apunta a su hija e hijo.

EVARISTO
¿Qué pasa?

50 EXT. CASA DE HELI - MAÑANA 50

Salen todos de la casa Evaristo se va en dirección al trabajo. Estela acompañada de Heli se van en dirección a la escuela de Estela.

HELI
Lástima que ya no podamos confiar en ti.

51 EXT. ESCUELA DE ESTELA - MAÑANA 51
 Muchos estudiantes entrando a la escuela. Llegan Estela y Heli a la entrada.

HELI
 Te espero aquí a las dos.

ESTELA
 ¿En serio?

HELI
 No te salgas del límite de la escuela.

Le señala el límite afuera de la entrada.

HELI (CONT'D)
 Dame tu celular.

De mala manera Estela le entrega su celular.

ESTELA
 Qué mal te estás portando.

Heli apaga el celular y lo guarda en la bolsa de su pantalón. Estela se da media vuelta y entra a la escuela.

Heli se queda viéndola hasta que entra a su salón.

52 INT. CASA DE HELI - BAÑO - DÍA 52
 Sabrina se está empezando a bañar y se moja el rostro y el cabello.

Escucha a Heli entrar.

SABRINA
 ¿¡Heli!?

53 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 53
 Heli entra a su casa y pone el celular de Estela en la mesita de la sala.

HELI
 ¡Ya regresé!

54 INT. CASA DE HELI - BAÑO - DÍA (CONTINUO) 54
 Sabrina se sigue bañando y ahora tiene el cabello y parte de la cara llenas de champú y jabón.

El agua deja de salir y Sabrina se queda sin poder enjugarse. Molesta, trata de quitarse el jabón de los ojos y la boca.

SABRINA
 ¡Se acabó el agua!

55 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 55
 Heli mira adentro del refrigerador.

SABRINA (O.S.)
 ¡Heli!

HELI
 ¡Voy!

56 EXT. AZOTEA DE CASA HELI - DÍA 56
 Heli sube a la azotea.

Abre una llave de agua que viene de la calle. El agua sale de manera normal. Se pone de pie.

Entonces abre el tinaco y mira adentro. Ve los dos paquetes de droga en las bolsas de basura y nota que una de las bolsas ha tapado la salida de agua del tinaco.

57 INT. CASA DE HELI - BAÑO - DÍA 57
 El agua empieza a salir nuevamente y Sabrina se puede enjuagar.

58 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 58
 Heli baja de la azotea y entra a la sala con los dos paquetes de droga ya sin las bolsas de basura y los pone sobre el sofá.

Luego va hacia el baño.

Desde afuera del baño con la puerta emparejada.

HELI
 ¡Voy a salir!



Int. Casa de la señora Rosalinda - Rosalinda y Sabina

SABRINA (O.S.)
¿Adónde?!

HELI
¡A cortar unas tunas, regreso al rato!

SABRINA
¡Voy a hacer unas cosas con Rosalinda!

HELI
¿Te llevas a Santiago?!

SABRINA
¡Sí!

59 EXT. CAMINO TERRACERÍA A GENERAL MOTORS - DÍA 59

Heli camina en el mismo camino de terracería de siempre. Lleva una mochila grande donde ha metido los paquetes.

Más adelante se sale del camino principal y se va por otro camino.

60 EXT. PEQUEÑO CERRO - DÍA 60

Sube un cerro y lo baja del otro lado.

61 EXT. CARRETERA TRANSITADA - DÍA 61

Cruza una carretera transitada por semirremolques.

62 EXT. CAMPO CON COCHE Y CHAVOS COTORREANDO - DÍA 62

De nuevo en campo abierto sobre otro camino de terracería.

A lo lejos hay un coche con un hombre recargado y una mujer bailando al lado de la cajuela, música sale del estéreo del coche.

En lo que nos acercamos vemos que hay un par de caguamas sobre el techo. El hombre fuma un cigarrillo. La mujer ve a Heli acercarse con curiosidad. Cuando ya va pasando muy cerca, le saca la lengua sensualmente. El hombre lo mira y cuando está frente a él:

HOMBRE PACHECO
Móchate con un toque, carnal.

HELI
No tengo.

Heli se da cuenta de que adentro hay otra pareja besándose que se detiene para verlo pasar. Metros más adelante Heli se detiene, da media vuelta y mira hacia los jóvenes por unos momentos antes de seguir su trayecto.

63 EXT. POZO ABANDONADO - DÍA 63

Heli baja una pequeña colina.

Se acerca a las ruinas de un pozo que está a ras del suelo. Hay algunas vacas pastando a los alrededores.

Trata de ver hacia adentro pero no alcanza estando de pie, entonces se acuesta pecho contra suelo y con cuidado se asoma hacia abajo.

El pozo es profundo y en el fondo vemos que hay un toro negro con la mitad del cuerpo en el agua, mirando hacia arriba, atrapado sin poder salir.

Los ojos del animal reflejan la luz del sol y miran a Heli que lo mira desde arriba. El toro bufa.

Heli se pone de pie, algo sorprendido, y se desempolva. Saca los dos paquetes de su mochila y con una navaja les hace una ranura grande a cada uno. El polvo blanco sale y se empieza a esparcir con el viento, entonces Heli se apresura a tirarlo hacia adentro del pozo.

Vemos la cabeza del toro negro saliendo del agua y el polvo blanco cayéndole desde arriba como nieve en invierno.

Heli se levanta y avienta la envoltura del último paquete a un lado del pozo.

64 INT. CASA HELI SALA Y PUERTA DE CUARTO DE ESTELA - DÍA 64

Heli jala y empuja a Estela a su cuarto.

HELI
¿Quieres confesarte conmigo o con la policía?!

ESTELA
¡Suéltame!

ESTELA
¿Qué hiciste con los paquetes?

HELI
Los tiré.

ESTELA
Acabas de arruinarme la vida.

HELI
No creo.

ESTELA
¡Nos vamos a casar!

Heli avienta a Estela dentro de su cuarto hacia su cama y luego cierra la puerta con candado. Se escucha al cachorro llorando en el patio. Adentro de su cuarto, Estela trata de abrir la puerta pero, al no poder, se echa en su cama a llorar, hundiéndose entre sus muñecos de peluche. Voltea y le grita a la puerta.

ESTELA
¡Cuando me salga de aquí me voy a ir con Beto y nunca más voy a volver!
¡Te odio!

65 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 65

Heli se sienta en el sofá. Prende la televisión. Evaristo entra a la casa.

EVARISTO
¿Qué pasó? ¿No vas al trabajo?

HELI
Tengo encerrada a Estela.

EVARISTO
¿Por lo del novio?

HELI
Sí.

Heli mira a Evaristo desde el sofá.

EVARISTO
No, pero... olvídate de eso por ahora, tienes que ir al trabajo o te corren. Ya, aunque llegues tarde.

66 INT. PUERTA DE CUARTO DE ESTELA - DÍA 66

Heli abre la puerta de Estela y pone al cachorro dentro del cuarto.

Estela sigue acostada en la cama y no voltea a ver a Heli.

HELI
Ya llegó mi papá. Si necesitas ir al baño le dices.

ESTELA
¿Le dijiste?

Estela le hace una seña insultante con la mano.

67 INT. PATIO DE CASA HELI - DÍA (CONTINUO) 67

Seguimos a Heli en lo que va al patio y empieza a arreglar la llanta pinchada de su bicicleta.

68 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 68

Mientras tanto Evaristo abre una cerveza que saca del refrigerador.

Se echa en el sofá a descansar. Apaga la televisión. Descansa sus pies descalzos sobre la mesita de la sala. Cierra lo sojos, sigue sosteniendo en la mano la cerveza.

De repente se escucha un golpe muy fuerte en la puerta de metal de la casa. Evaristo salta asustado tirando un poco de su cerveza en el sofá.

Otro golpe a la puerta, aún más fuerte, que abolla parte del metal hacia adentro.

Evaristo se pone de pie, va a la cocina y con la ayuda de una silla se sube a la alacena para alcanzar una escopeta de cazador muy larga y vieja que tiene ahí escondida. Siguen los golpes violentos en la puerta. Evaristo se posiciona atrás del sofá para cubrirse mientras apunta la escopeta en dirección a la puerta en espera del violento invasor.

EVARISTO
¡Estoy armado!

Entonces Heli entra a la sala para ver qué es lo que está pasando. Al mismo tiempo la puerta por fin cede y al derrumbarse podemos ver a varios hombres con pelo corto estilo militar. Entre dos cargan un tubo de acero sólido con el que tumbaron la puerta.

Evaristo dispara la escopeta. La descarga es escandalosa y con mucho humo, pero no le da a ninguno de los hombres que están en la puerta.

VOZ HOMBRE
¡Policía militar!

El primer hombre que entra lleva una metralleta tipo Uzi que dispara inmediatamente en respuesta al disparo de Evaristo. Evaristo cae hacia atrás dañado por las balas.

Heli levanta las manos lentamente mientras ve a su padre en el suelo sangrando e inconsciente.

Son tres los hombres que entran a la casa. SOLDADO R18, SOLDADO R19 y SOLDADO R20.

SOLDADO R20
¡Calmado compa, calmado!

El soldado R20 se acerca a Heli y con la parte de atrás de su rifle le pega en el pecho tumbándolo hacia atrás, tirándolo al suelo y dejándolo sin aliento. Llega el Soldado R19 y agarra a Heli de la cabeza.

SOLDADO R19
¡¿Dónde están los dos paquetes?!

HELI
¡Ya no están!

69 EXT. AZOTEA DE CASA HELI - DÍA (CONTINUO) 69

El soldado R18 está en la azotea y con una barra de metal le da varios golpes fuertes al tinaco hasta romper el delgado concreto con el que está construido.

El tinaco truena y se rompe en varios pedazos derramando toda el agua.

70 INT. CUARTO DE ESTELA Y EVARISTO - DÍA (CONTINUO) 70

Soldado R19 abre la puerta del cuarto de Estela y lo encuentra vacío. Entra e inmediatamente checa abajo de la cama donde encuentra a Estela escondiéndose. La saca de abajo de la cama jalándola de los pies. Estela se deja arrastrar sin luchar con el cachorro en las manos.

El soldado R19 le quita el cachorro y sin titubear le rompe el cuello.

71 EXT. CASA DE HELI - ATARDECER 71

Podemos ver el sol escondiéndose atrás de unos cerros al lado de la casa de Heli. De la puerta salen los soldados escoltando a Heli y Estela y cargando a Evaristo malherido e inconsciente. Afuera los espera una camioneta tipo Hummer H2 militar en la que los meten.

A Evaristo lo echan en la parte de atrás como a un bulto de papas.

72 INT. AUTOMÓVIL MILITAR TIPO HUMMER H2 - ATARDECER (CONTINUO) 72

Adentro del auto se encuentra Beto semiconsciente, con la cara golpeada. Beto va sentado junto a la ventana. Junto a él va un militar.

Junto al militar ponen a Heli, junto a Heli va otro militar con Estela sobre sus piernas. Le bajan la cabeza a Heli.

Al volante va el Comandante que los mira mientras toman asiento.

SOLDADO R20
(al Comandante)
Nos va a llevar a donde la puso.

Empiezan a andar.

Estela mira a Beto pero el soldado R18 que la tiene en sus piernas le voltea la cara hacia él. El soldado R18 abusa de Estela, tocando su cuerpo con las manos.

73 EXT. POZO ABANDONADO - ATARDECER 73

Entra la Hummer y se mueva hacia el pozo a la distancia.

74 INT. AUTOMÓVIL MILITAR TIPO HUMMER H2 - ATARDECER 74

Le suben la cabeza a Heli para que vea por donde van.

HELI
Ya es aquí adelante.

Llegan al pozo.

Se bajan dos de los militares y vemos cómo van a inspeccionar adentro del pozo y los alrededores.

Uno de los soldados encuentra una de las envolturas de los paquetes y se la muestra desde lejos.

COMANDANTE

Ya valieron verga, ¿eh?

Vemos a todos: Beto, Heli y Estela con el soldado R18 entre Beto y Heli.

75 EXT. CAMPO - ANOCHECER 75

En un plano abierto vemos el vehículo moverse en el campo. Prende sus faros. Se detiene y de adelante sale el Soldado R20 que va a la parte de atrás, abre la puerta trasera donde va Evaristo acostado y lo saca tirándolo al suelo, luego lo arrastra hasta unos matorrales. El soldado R20 se vuelve a introducir al vehículo y se retiran del lugar.

76 INT. AUTOMÓVIL MILITAR TIPO HUMMER H2 - ANOCHECER (CONTINUO) 76

Heli trata de mirar mientras bajan a su padre y lo abandonan en medio del campo.

77 INT. SALA DE CONGREGACIÓN RELIGIOSA - NOCHE 77

Sabrina y su amiga Rosalinda están cantando junto con otras cien personas dentro de un gran salón iluminado con focos que cuelgan del techo. De repente todos se callan y meditan en silencio.

78 INT. CASA DE LA SEÑORA ROSALINDA - NOCHE 78

Sabrina y la señora Rosalinda platican sentadas en el sofá junto a una mesita de sala donde tiene al bebé.

ROSALINDA

¿A poco no te sientes más ligera?

Sabrina reflexiona mientras Rosalinda le lee la palma de la mano.

El bebé juega en la mesa y Sabrina lo detiene con la mano que tiene libre.

SABRINA

Tal vez le tengo algo de rencor a Heli porque me separó de mi familia, de mis amigos, de mi casa.

ROSALINDA

¿Cómo te separó?

SABRINA

Bueno. No fue a la fuerza. Nos enamoramos pero él no quiso vivir en Chihuahua, entonces nos venimos hasta acá.

Vemos al HIJO DE ROSALINDA acostado en su cama mirando su sombrero. Lleva botas de vaquero muy puntiagudas puestas.

Se escucha un trueno de lluvia que se aproxima. Sabrina mira hacia una ventana.

ROSALINDA

Está lejos.

SABRINA

Me comunico mucho por teléfono. Pero sí, está lejos.

Rosalinda le mira la palma de la mano detenidamente, a veces acercándose mucho para verla con detalle y usando la lamparita con la que ilumina la palma de Sabrina. Rosalinda hace algún apunte en un cuaderno.

ROSALINDA

¿Y no te vienen a visitar?

SABRINA

Mi mamá no quiere a Heli. Bueno, más bien el hecho de que me vine a vivir tan lejos por él.

ROSALINDA

Quieres tener una profesión, ¿verdad?

SABRINA

¡Sí!

El hijo de Rosalinda se para de la cama, se pone su sombrero y se acerca a cámara para ver hacia la sala a su mamá y Sabrina.

ROSALINDA

Eso te tiene inquieta.

SABRINA

Quiero estudiar enfermería.

Rosalinda le sonríe.

ROSALINDA
Vas a tener una larga carrera profesional y te va a traer mucha satisfacción espiritual.

El hijo de Rosalinda se le queda viendo a Sabrina de manera muy inquietante. Sabrina lo mira también pero la situación se vuelve incómoda.

Empieza a llover.

79 EXT./INT. CASA DE HELI - NOCHE - LLUVIA 79

Sabrina camina a su casa con el bebé en sus brazos.

Encuentra la casa con la puerta abierta y tumbada. Se detiene pero luego entra despacio.

SABRINA
¡Don Evaristo! ¡Estela!

Sabrina atraviesa la sala. Se detiene donde ve la sangre en el suelo al lado del sofá. Sigue hasta la recámara de Estela con el bebé en brazos y va viendo el tiradero. Dentro del cuarto de Estela está el cachorro muerto.

Entra a su propia recámara y encuentra un tiradero similar. Se acuesta en la cama con el bebé contra su pecho y se queda mirando hacia arriba. Atónita.

80 INT. AUTOMÓVIL MILITAR TIPO HUMMER H2 - NOCHE - LLUVIA 80

Nos vamos moviendo ahora en un barrio semipoblado con casas de ladrillo sin recubrir junto a casuchas de lámina.

El soldado que está al lado de Beto le pega tres veces en el rostro.

A Heli lo tienen con la cara entre las piernas con uno de los soldados sometiéndolo a esa posición. Estela lucha por escaparse gritando y moviéndose desesperadamente, pero el soldado R18 le tapa la boca y la detiene para que deje de moverse. Heli trata de levantar la cabeza pero se lo impiden.

El automóvil se detiene.

COMANDANTE
Estos cabrones aún no salen.

Tras unos momentos sale alguien de una casa y se acerca al vehículo. Abren la puerta del lado de Beto. El joven que sale de la casa es CHUCHÍN y tiene unos 20 años de edad.

CHUCHÍN
Buenas noches.

COMANDANTE
¡Póngase mas al tiro mi macuarro!

CHUCHÍN
¿Cuál es Alberto?

Señalan a Beto.

Bajan a Heli y a Beto y los meten a la casa de donde salió Chuchín. El Hummer H2 militar se retira del lugar con Estela aún en el vehículo.

81 INT. CASA DE CHUCHÍN - NOCHE 81

Adentro de la casa hay varios muchachos más, sentados en una cama y un sillón. El MARUCHÁN, el GUAYO, el CONFIS y MOROCHO, un niño de 10 años. Morocho y Confis juegan un videojuego en una televisión HD grande.

A Heli y Beto los sientan en el suelo contra una esquina y les cubren la boca con cinta adhesiva plateada.

Los muchachos los miran de reojo mientras juegan el videojuego.

FUNDIDO DE NEGRO:

FUNDIDO DE NEGRO A:

El Maruchán cuelga un lazo de mecate sobre una viga de madera que cruza el techo de la habitación.

Luego entre Maruchán y Chuchín levantan a Beto, le amarran las manos y con el mecate lo cuelgan de la viga. Chuchín toma una tabla del suelo y le empieza a pegar en el trasero a Beto. Los primeros golpes son ligeros pero van aumentando en fuerza y velocidad. Cuando Chuchín se cansa, le pasa la tabla al Guayo pero él no tiene ganas y le ofrece la tabla al Confis que la toma y empieza a pegarle a Beto.

Le da con fuerza desde el primer golpe. Luego de un rato le rompe la playera que lleva puesta y le baja los pantalones hasta los tobillos con todo y calzones para entonces pegarle en los glúteos y espalda.

29

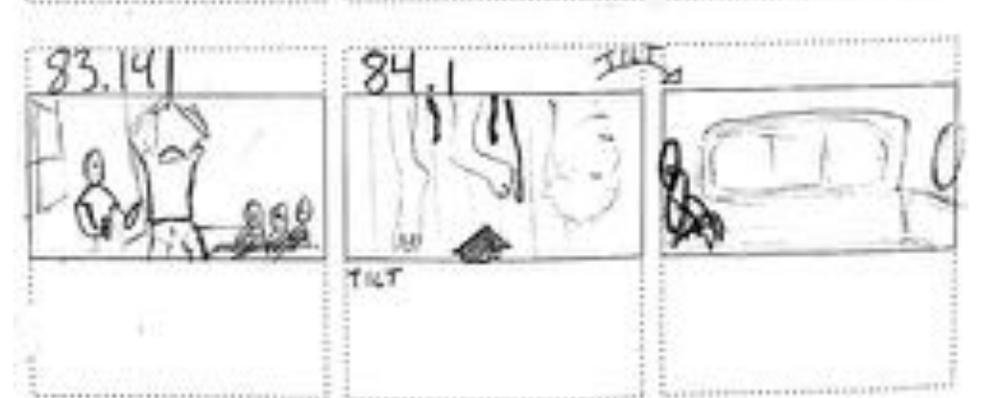
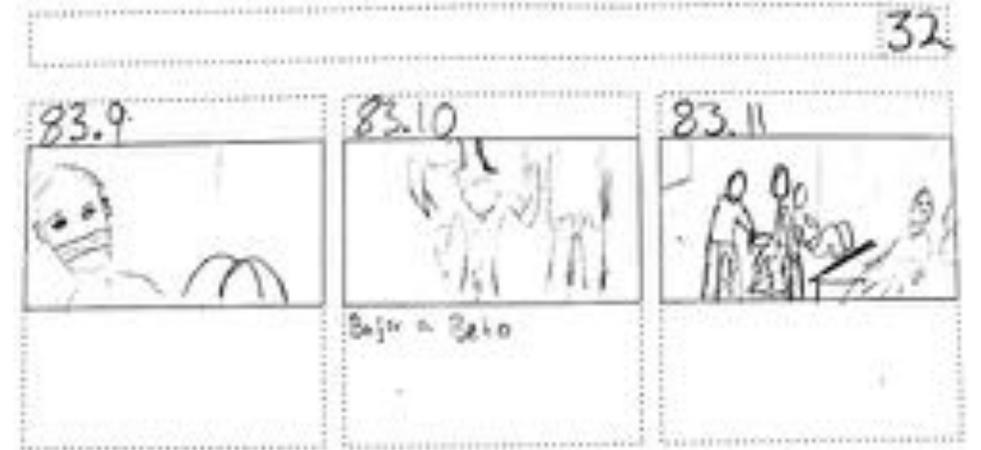
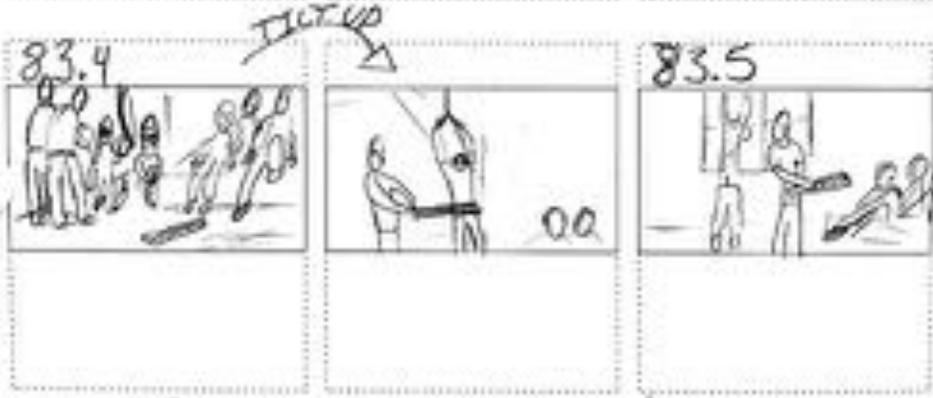
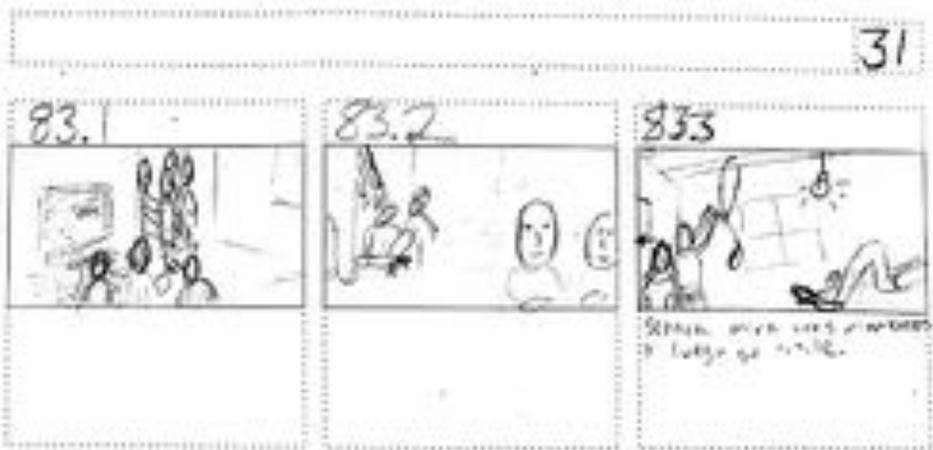
<p>79.2</p> <p>PIERO ULALIE ANDE REGUEBIA DE SABRICH DE AGUA LA CASA AL BARRIO POR SE CERRAR SABRICH MICHIA.</p>	<p>79.3</p> <p>+P</p>	<p>79.4</p> <p>EL NIÑO SE PUEDE SE CERRAR A MICHIA CERRAR.</p>
<p>79.5</p> <p>SABRICH VOLVERA Y MICHIA AL NIÑO.</p>	<p>79.6</p> <p>W HIJO DE ROSALINDA MICHIA A SABRICH JAKSA MICHIA.</p>	<p>80.1</p> <p>ILUVIA A GASE FLAVO CON PANEO</p>
<p>80.1 cont.</p> <p>PANEY TRAVELIN IN</p>	<p>80.1 cont</p> <p>ENTRAMOS A CASA BARRIO PRATOFORO DE OOLY CON EASYRIG.</p>	<p>80.1 cont. (81.1)</p>

Int. Casa de la señora Rosalinda

30

<p>80.1 (81.1) cont.</p> <p>SE CERRA A SABRICH MICHIA CON MICHIA Y MICHIA.</p>	<p>81.2</p> <p>CON EASYRIG LA OOLY DEBE MICHIA MICHIA A MICHIA EL MICHIA. ENTRA A SU CUARTO Y SE CERRA MICHIA.</p>	<p>81.2 A</p> <p>SABRICH SALE AL BARRIO MICHIA Y LA CASA SE CERRA CON TRAVECINO, GRU O EASYRIG DE LA CASA</p>
<p>81.2 A cont.</p>	<p>82.1</p> <p>A TRAVES DEL PANEYRIG</p>	<p>82.2</p> <p>MICHIA A GASE.</p>
<p>82.3</p> <p>PROE A ACTIVE</p>	<p>82.4</p> <p>PANEY = ACTIVE</p>	<p>82.4 cont.</p>

Int. Automóvil militar tipo Hummer H2



Vemos que ya tiene la espalda marcada y ahora sin playera le empieza a salir sangre de las heridas.

FUNDIDO DE NEGRO:

Heli mira impotente desde la esquina del cuarto con la boca tapada y las manos atadas. Voltea hacia otra dirección para no ver la tortura.

Chuchín le quita la tabla al Confis y se la ofrece al Guayo, pero el Guayo la rechaza.

CHUCHÍN
No seas joto, Guayo.

GUAYO
No tengo ganas.

Se la ofrece al Morocho entonces.

CHUCHÍN
Morocho.

Morocho, el jovencito de 10 años de edad, se para y toma la tabla. El Confis saca su celular y graba video. Morocho le pega con toda su fuerza. Entonces Maruchán toma una botella de alcohol de 96° y empapa los genitales de Beto con el líquido. Luego saca un encendedor de la bolsa de su pantalón y le prende fuego al entrepierna de Beto. Beto se convulsiona y se retuerce como un pescado fuera del agua mientras sus genitales se queman envueltos en llamas.

Heli ve esto muy espantado.

Beto deja de moverse y se desmaya. Desatan a Beto y lo ponen nuevamente en la esquina, al lado de Heli.

Vemos que los genitales de Beto están calcinados y les sale humo. Entonces Maruchán y Chuchín toman a Heli. Heli se resiste con todas sus fuerzas. El Guayo y el Confis intervienen.

Entre los cuatro muchachos cuelgan a Heli de la misma manera que a Beto. Igualmente se turnan para pegarle, le bajan los pantalones y le pegan directamente en el trasero.

Maruchán le echa alcohol entre las piernas y luego prende el encendedor.

CHUCHÍN
No. A éste no.

Maruchán guarda el encendedor y no le prende fuego a Heli. Heli cuelga inconsciente por la golpiza.

82

EXT. CAMIONETA DE MUCHACHOS - EN MOVIMIENTO - AMANECER

82

Faltan unos momentos para que salga el sol pero ya se ilumina casi todo con una luz fría, entre gris y azul. En la parte de atrás de una *pick-up* vemos a Heli y Beto inconscientes y tirados contra el suelo del vehículo. Beto sólo lleva puestos los calzones. Los dos llevan sogas amarradas a sus cuellos y las bocas tapadas con cinta adhesiva. El Maruchán y el Guayo van atrás también, cuidando a los dos hombres. El Maruchán descansa su pie sobre la cabeza de Heli y el Guayo hace lo mismo contra la cadera de Beto.

El vehículo se detiene bajo un puente peatonal.

Apurados, los muchachos se bajan de la camioneta. De la parte de atrás salen Chuchín y el Confis para ayudar a Guayo y Maruchán a cargar a Beto y Heli. Entre los cuatro cargan a ambos y suben hacia la parte central del puente peatonal.

Amarran las sogas al barandal del puente y primero avientan a Beto. Se mueve por unos momentos pero pronto deja de hacerlo. Mientras tanto preparan y avientan a Heli. Heli, al estar más consciente que Beto, alcanza a agarrarse de la soga en el momento de mayor impacto y así amortigua la fuerza inicial de la caída, pero rápidamente deja de moverse, se deja colgar y queda con los brazos a los lados.

Los muchachos vuelven corriendo a la camioneta y se retiran del lugar rápidamente.

Entonces Heli se agarra de la soga y trata de subir al puente pero no puede por su peso. Se balancea hacia el cuerpo de Beto y lo envuelve con sus piernas.

Con el cuerpo de Beto se impulsa y sube hacia el puente con mayor facilidad. Beto se convulsiona en los últimos instantes de vida que le quedaban.

Heli logra subir al puente. Ya sobre el puente se quita la cinta de la boca y queda acostado en el piso, agotado y destrozado, pero vivo.

83

EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR GARAMBULLO - MAÑANA

83

Heli va caminando por la terracería acercándose a su casa. Se ve muy mal, con la cara hinchada y sangrada, el cuello casi roto y sin poder caminar bien por tanto golpe que recibió en la espalda y en las piernas. Se detiene.

Al aproximarse a su casa vemos que hay una patrulla y un coche Sedan afuera de la residencia. Recargado contra el automóvil está OMAR, un agente del ministerio público de unos 35 años, checando algo en su Blackberry. Heli se detiene antes de llegar al coche. Omar lo voltea a ver.

Heli se mantiene mirando hacia la entrada de su casa sin saber qué más hacer.

Luego de unos momentos sale Sabrina corriendo de la casa hacia Heli.

Heli no se mueve y sólo espera a Sabrina, que llega y lo abraza con toda su fuerza. De la casa sale la agente del ministerio público MARIBEL, una mujer de 38 años de edad que se ve ruda y fuerte pero al mismo tiempo femenina. La sigue un ELEMENTO de la policía preventiva y todos miran la escena del reencuentro.

84 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - DÍA 84

En el campo abierto vemos el automóvil Sedan y la patrulla moviéndose por la terracería. El camino es rudo y por ello se avanzan despacio.

85 INT. AUTOMÓVIL SEDAN DE LA PGR - DÍA (CONTINUO) 85

Adentro del auto van Omar al volante y Heli de copiloto. Maribel va en la parte de atrás. Todos viendo hacia afuera el paisaje en movimiento.

HELI
Necesitamos encontrar a Estela.

OMAR
¿Cuántos eran?

HELI
Eran cuatro, vestidos de policía especial. Iban en una Hummer numerada.

OMAR
¿Como taxi?

HELI
No. Como patrulla.

MARIBEL
¿Vamos bien?

Vemos el rostro dañado de Heli.

HELI
Sí.

MARIBEL
¿Y no sabes a dónde se podrían haber llevado a Estela?

Le empieza a salir sangre de la nariz a Heli.

HELI
No. Nos dejaron en un lugar pero a ella se la llevaron.

Se toca el líquido que le sale y se ve el dedo ensangrentado. Omar lo mira y le pasa una servilleta de la guantera.

86 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA - DÍA (CONTINUO) 86

El automóvil se detiene. Se bajan los tres.

Heli camina hacia unos matorrales y busca.

MARIBEL
¿Si lo dejaron aquí?

HELI
Sí. Me ubico con el cerro ese.

Señala hacia un cerro cercano.

OMAR
Se lo podrían haber llevado los gatos monteses o un puma.

Mientras tanto Heli se sale del cuadro y se quedan los detectives.

MARIBEL
¿Voy a creer?

OMAR
Sí hay. Atropellaron a uno hace tiempo.

Heli camina a duras penas por la zona, buscando. Lo seguimos desde atrás hasta que se cae al suelo a causa de un intenso dolor en la espalda.

MARIBEL
¡Aquí hay unos pantalones destrozados!

Maribel con una rama levanta unos pantalones destrozados del suelo.

87 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA 87

Sabrina le cose una herida profunda en el hombro a Heli. Están sentados en el sofá, Heli sin camisa, el bebé entre ellos. En la mesita Sabrina tiene alcohol, vendas y agua oxigenada. Le cose la herida con una aguja e hilo especial. A veces Heli salta por el dolor de los puntos. Entonces Sabrina deja de coser por unos momentos mientras le desinfecta la herida con agua oxigenada. Al terminar, Sabrina le da un beso cerca de la herida y lo abraza.

HELI
No puedo mover el cuello.

Heli parece que se duerme aunque está sentado en el sofá. Sabrina lo guía para que se acueste ahí mismo.

88 EXT. PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO - DÍA 88

Un edificio grande con pocas ventanas. El escudo de México al lado de las palabras "Procuraduría General de Justicia del Estado".

89 INT. PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO - DÍA (CONTINUO) 89

En un piso grande, con muchos escritorios y gente trabajando.

Heli lleva su brazo izquierdo lastimado y colgado de un paliacate y lleva puesto un soporte para el cuello.

Maribel se le queda viendo así como observándolo y analizándolo. Omar los mira a los dos con una sonrisa de sospecha.

HELI
Les traje unas fotos de Estela.

Heli pone unas fotos de Estela sobre el escritorio. Las fotos están adentro de una bolsa de plástico transparente.

MARIBEL
Muy bien.

OMAR
Entonces, seguimos en lo que nos quedamos. ¿Por qué crees que se los llevaron?

Silencio.

HELI

No sé.

Omar prepara una libreta para anotaciones.

MARIBEL

Llegaron los hombres, que dices eran policías o militares... Le disparan a tu padre y los raptan a ustedes.

HELI
Sí.

OMAR
Aparte de trabajar en la General... ¿tu papá estaba involucrado en algún movimiento ilícito?... Que tú sepas.

HELI
No. Él no tiene nada que ver con nada de eso.

MARIBEL
Pero dices que él disparó primero.

HELI
Ellos entraron a la fuerza, se defendió.

OMAR
¿Sabrías llegar a dónde te encerraron con el otro chavo?

HELI
Está a como una hora de mi casa.

Silencio.

OMAR
Alberto Ríos Contreras es el muchacho que ubicaron colgado del puente. ¿Desde cuándo lo conocías?

HELI
No lo conocía. No sé ni quién es, ni su nombre hasta ahora.

OMAR
¿Nos podrías llevar al lugar?

HELI
¿Al puente?

OMAR
No. A donde los llevaron a ustedes.
Al cuarto que dices.

HELI
No pude ver bien por dónde.

OMAR
La cosa es que necesitamos avalar tus
declaraciones, de lo que sabes sobre
lo que hacía tu papá, para poder
avanzar jurídicamente. Inclusive para
acercarnos a quien sea que raptó a tu
hermana.

HELI
Mi papá trabajaba en la planta. Nada
más.

OMAR
Estás mintiendo.

Heli voltea a ver a Omar algo sorprendido por la acusación.

HELI
¿De qué?

OMAR
Del porqué. Esta gente no entra a
la casa de alguien porque les da la
gana.

MARIBEL
Heli, si no nos ayudas no te podemos
ayudar nosotros. Nos tienes que decir
la neta.

Omar saca unos papeles de un folder amarillo.

OMAR
Necesitamos tu firma aquí. Y así ya
podemos avanzarle y declarar ante el
juez para proceder.

HELI
¿Qué es esto?

MARIBEL
Son declaratorias oficiales.

Omar le da los papeles a Heli, que los mira por unos momentos.

HELI
¿Con esto yo estoy diciendo que mi
papá es un criminal?

OMAR
No... Lo que queremos es poder dar
con Estela, Heli.

HELI
Les ayudo con todo, claro, pero
no voy a firmar que mi papá es un
criminal.

OMAR
Necesitamos cerrar cabos sueltos y
con lo que tú nos estas dando no es
suficiente...

HELI
Era de noche, me tenían con la cabeza
hacia abajo. Así.

Les muestra la posición en que tenía la cabeza, mirando hacia el
suelo.

90 EXT./INT. TIENDITA MISCELÁNEA - DÍA 90

Heli, aun con el protector de cuello, llega caminando a una
tiendita con un papel en la mano. Entra a la tiendita y entonces
entramos nosotros también. Adentro vemos que hay una máquina
fotocopiadora sacando copias. Nos acercamos a la bandeja de la
máquina donde van cayendo hojas con la imagen de Estela y las
palabras SE BUSCA sobre la imagen, seguida de datos de contacto y
demás información.

91 INT. AUTOBÚS URBANO EN MOVIMIENTO - DÍA 91

Vamos adentro de un autobús urbano en movimiento. Va bastante
lleno de gente. Con ZOOM-IN nos vamos acercando a la parte
delantera del autobús que separa al conductor de los pasajeros
y vamos descubriendo uno de los anuncios producidos por Heli en
busca de su hermana.



Ext. Camino de terracería por garambullo - Heli y Sabrina

92 EXT. CACTUS DE GARAMBULLO - DÍA 92

Sabrina con el bebé arranca las frutas de garambullo y se las va comiendo en el acto. Le trata de dar al bebé pero no le gustan.

93 EXT. CASA DE HELI PATIO - DÍA 93

Sabrina lava ropa a mano sobre un lavabo de cemento en el pequeño patio interior en medio de la casa.

94 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA 94

Heli echado repantigado en el sofá ya sin paliacate en el brazo lastimado. La televisión prendida pero a un volumen imperceptible.

Heli la ve pero su mirada la traspasa sin ponerle atención a un programa de noticias que transmite. Hasta que en la pantalla ve las imágenes de un reportaje sobre cinco cabezas degolladas y puestas sobre el cofre de una camioneta militar. Heli salta al reconocer una de las cabezas como el COMANDANTE que manejaba cuando los raptaron. Le sube el volumen a la tele y se reincorpora en el sofá.

De la televisión escuchamos la voz de una reportera:

REPORTERA (O.S.)

Las cinco víctimas llevaban la vestimenta militar pero no se ha confirmado si las cabezas degolladas pertenecían a los cuerpos hallados en el interior del vehículo...

En acercamientos de las cabezas sobre el cofre vemos como unas manos enguantadas de una forense sostienen una de las cabezas mientras los reporteros le toman fotos con flash y video. Sobre el cofre también hay una cartulina con algo escrito y una piedra para que no se vuele con el viento.

Suena el teléfono varias veces pero Heli no se para a contestarlo. Sabrina entra deprisa y alcanza a cogerlo a tiempo.

SABRINA

(al teléfono)

Bueno... Sí, ¿de parte de quién?
A ver, un momento.

(a Heli)

Heli. ¿Estás? Es para ti,
del trabajo.

Sabrina le entrega el teléfono a Heli.

HELI
(al teléfono)
Sí...

95 EXT. CAMINO A CASA POR CAMPO - ATARDECER 95

Heli y Sabrina caminan a casa. Sabrina ha puesto a su bebé en un rebozo ajustado a su espalda y lo carga así, como mochila. El bebé hace ruidos de que se la está pasando bien.

SABRINA

Por lo menos nos darán algo de ayuda por medio año. Y tu trabajo.

HELI

A ver si el pendejo gerente me da chance.

SABRINA

Sí, hombre. Hará lo que le diga el gringo ese.

Caminan.

SABRINA

¿Sabrán de lo de Estela?

HELI

No sé.

SABRINA

Tal vez nos podrían ayudar un poco más.

HELI

Que yo sepa Estela no está muerta.
¿Por qué chingados nos van a dar dinero por ella?

SABRINA

No decía dinero a fuerza.

HELI

Hmmm.

SABRINA

Con apoyo, no sé...

Caminan por un rato.

HELI
Vi cómo le quemaron los huevos al
novio de Estela.

Sabrina lo voltea a ver mientras siguen caminando.

SABRINA
Ay, Dios.

HELI
Se los achicharraron.

SABRINA
Heli, creo que lo mejor sería que nos
fuéramos de aquí lo antes posible.

HELI
No. Ya no nos va a pasar nada.

96 EXT. CASA DE HELI - ATARDECER

96

Heli y Sabrina van llegando a su casa. Afuera hay un coche
tipo Sedan estacionado, del que sale la detective Maribel y su
compañero Omar. Maribel surge del lado del conductor.

MARIBEL
Hola, Heli.

HELI
Buenas tardes.

OMAR
Buenas.

MARIBEL
No te asustes. Te estamos esperando
porque nos diste mal tu número de
teléfono, si no te habríamos llamado.

Se acercan a la puerta de la casa. Los detectives le dan la mano
a Heli y Sabrina.

MARIBEL
Necesitamos hablar contigo. Podríamos
aquí en la casa o donde gustes.

HELI
Mejor en otra parte.

MARIBEL

Ok.

Sabrina está al lado de la puerta esperando para entrar. Heli va
y le abre la puerta.

HELI
(a Sabrina)
Ahorita vengo, pues.

SABRINA
Bueno, mi amor.

97

INT. CASA DE HELI SALA - NOCHE

97

Heli entra a su casa. Sabrina está en el sofá viendo una
telenovela con el volumen bajo para no despertar al bebé.

SABRINA
Hola. ¿Qué te dijeron?

HELI
Nada. Querían que les firmara una
declaratoria pero los mandé a volar.

SABRINA
¿Y de Estela?

HELI
Pues nada, qué chingados van a saber
ellos.

Se acerca al sofá.

SABRINA
Te preparé unos tlacoyos de
huitlacoche pero ya los metí al
refri.

HELI
No tengo hambre.

Heli se sienta al lado de Sabrina para ver la tele. Ven la tele.

Se abrazan y él empieza a llorar calladamente. Luego empieza a
llorar el bebé en otro cuarto. Sabrina se levanta del sofá y va a
calmar al bebé.

98 INT. ÁREA DE ENSAMBLAJE GENERAL MOTORS - NOCHE 98

Adentro de la ensambladora hay mucho ruido y movimiento de máquinas y trabajadores.

Heli hace su trabajo. Moviendo los chasis de un lugar a otro con el brazo mecánico que opera desde atrás de una tabla de control. El ruido es intenso y tiene que usar tapones en los oídos.

Heli hace su trabajo de manera cansada y distraída.

Se percata que el supervisor está cerca, hablando con otro trabajador.

Por fijarse en esto más de lo debido Heli choca el brazo mecánico que está operando contra otra máquina y la tumba.

Esto hace que se apague su sección y que suene una alarma estruendosa y escandalosa.

El supervisor se percata de inmediato y corre hacia donde está Heli. Toma unos segundos para ver lo que pasó y luego empieza agritarle a Heli. No podemos escuchar que le dice por el ruido que hay.

Heli, apenado, se disculpa.

99 EXT. CAMINO A CASA POR CAMPO - NOCHE 99

Oscuridad. Sonidos de la naturaleza Heli va caminando en la oscuridad de la noche.

En lo que camina va volteando hacia atrás de vez en cuando, como si alguien lo estuviera siguiendo.

En una de sus miradas hacia atrás vemos desde su punto de vista al perro negro que lo va siguiendo a unos cuantos metros. Apenas lo podemos distinguir.

100 EXT. CAMPO - MAÑANA 100

A la mañana siguiente, Heli y Sabrina caminan hacia el cactus de garambullo. Sabrina lleva al bebé en brazos que luego le pasa a Heli. Llegan y Sabrina se pone a arrancar y comer las frutas. Guardan algunas en un recipiente de plástico.

HELI
Me estoy cansando bien rápido en el trabajo.

SABRINA
Pues no es fácil, luego de tanta cosa fea. ¿Cómo te vas a concentrar?

HELI
Es por lo de mi hermana. Imaginándome lo que le estará pasando o lo que le pasó. No poder hacer nada...

Sabrina lo mira con simpatía mientras se come un garambullo.

HELI (CONT'D)
Nunca sueño con ella, luego con los sueños podría sacar alguna pista tal vez...

SABRINA
Has hecho todo lo que se puede hacer, Heli. ¿En cuántos autobuses no pusiste su foto ya?

Heli no le contesta.

SABRINA (CONT'D)
Mi mamá me dice que no sería mala idea ir a un doctor para los nervios. Luego hay pastillas que te curan y ya puedes concentrarte.

101 INT. HABITACIÓN HELI Y SABRINA - MAÑANA 101

Sabrina recostada en su cama con el bebé al lado. Primero tiene los ojos abiertos pero luego los cierra para empezar una siesta.

SABRINA
(susurrando)
Qué bueno que me llegaste tan pronto en mi vida... Me siento muy afortunada, mi amorcito corazón.

102 INT. CASA DE HELI - BAÑO - MAÑANA (CONTINUO) 102

Heli se termina de cepillar los dientes y luego se enjuaga la cara. No lleva camisa y tiene el pecho descubierto. Se mira en el espejo por un momento cuando comienza a escuchar un retumbar distante que se aproxima.

Intrigado sale del baño hacia la sala.

103 EXT. CASA DE HELI - MAÑANA (CONTINUO) 103

EN SUBJETIVA DESDE UN VEHICULO EN MOVIMIENTO: Nos vamos acercando a la puerta de la casa de Heli. Vamos en el vehículo entonces no podemos ver qué o quién es.

Heli sale de la casa aún sin camisa. Se detiene afuera de su puerta y observa detenidamente lo que se aproxima. Nos detenemos a unos metros de Heli.

Ahora podemos ver que estábamos sobre una camioneta militar muy grande con un soldado enmascarado en la parte de atrás apuntándole a Heli con una metralleta gigante adherida a la cabina de la camioneta.

Heli no parece tener miedo mientras trata de ver hacia adentro de la cabina. La metralleta gigante aún apuntándole. Empieza a acercarse al vehículo.

Se escuchan voces que no podemos distinguir saliendo de un radio militar.

Antes de que Heli llegue demasiado cerca a la camioneta, empieza a moverse nuevamente, ahora hacia un lado para retirarse del terreno de Heli.

Con un acelerón comienza a andar mas rápido levantando una nube de polvo que envuelve el área.

Heli sigue unos pasos a la camioneta pero se retira bastante rápido y desaparece en el horizonte.

104 EXT. CENTRO DE SALUD MENTAL DEL IMSS - DÍA 104

Un tractor pasa frente al edificio del departamento de Salud Mental del Seguro Social. Heli se aproxima a la entrada lentamente.

105 INT. CONSULTORIO MÉDICO - DÍA - (CONTINUO) 105

Heli entra al cubículo donde lo recibe un doctor que le da la mano.

DOCTOR
Hola, buenos días.

Se dan la mano.

DOCTOR (CONT'D)
Pásale, pásale.

Heli entra.

El doctor cierra la puerta y lo invita a sentarse.

HELI
Gracias.

Se sienta y luego el doctor hace lo mismo detrás de su escritorio.

DOCTOR
A ver, pues. Entonces... Cuéntame un poco de tu vida y de qué es lo que te trae aquí...

Heli se queda pensando un momento antes de hablar.

106 INT. CASA DE HELI COCINA - NOCHE 106

Heli sentado a la mesa con el bebé en el extremo opuesto, sentado sobre la mesa jugando con una cuchara de plástico untada con miel. Sabrina termina de preparar la comida antes de servirle a Heli y sentarse ella a comer también.

SABRINA
¿Te recetó unas pastillas?

HELI
Sí.

Comen, pero Heli come muy poco con cada bocado.

SABRINA
Hoy vino a visitarme Rosalinda, a tratar de sonsacarme a la iglesia esa. Y me contó que su hijo va al otro lado pero está muy preocupada de que se vaya solo. Que si no lo querías acompañar tú y te pagan lo del pasaje de autobús.

HELI
¿Para cruzar con él?

SABRINA
Sí, yo creo.

HELI
Con Estela desaparecida no me voy a ninguna parte.

SABRINA
Le dije que yo no te daba permiso.

Sabrina se da cuenta de que Heli no está comiendo casi nada.



Ext. Casa de Heli

SABRINA
¿No te gustó la comida?

HELI
No me sabe a nada.

SABRINA
Mmm... Qué mal.

Luego de unos momentos Sabrina le retira el plato a Heli y lo lleva al lavabo, luego se va al baño. Heli se queda solo con el bebé.

El bebé se le queda viendo a Heli con atención.

Heli lo mira también.

HELI
¿Qué me ves, pinche pendejo?

El bebé obviamente no entiende lo que le pregunta su papá y sigue observándolo hasta que naturalmente se distrae por otra cosa.

Sabrina regresa y se sienta. Heli toma refresco de un vaso y se lo termina.

SABRINA
Me siento mal, por tu culpa.

Sigue comiendo sin mirar a Heli.

HELI
No hables de culpas... Tú has de estar más a gusto en la casa, ya sin mi papá y Estela, ¿no?

Entonces Sabrina voltea a ver a Heli y le da una cachetada.

SABRINA
¿No, de hecho más bien me quiero ir y dejarte solo por un rato!

En respuesta Heli la toma del cuello, la levanta, la empuja hacia la cocina y le presiona la cara contra la tabla para cortar.

El bebé empieza a llorar. Heli suelta a Sabrina pero la mantiene ahí sin dejarla moverse de donde está, usando sus brazos para aprisionarla. Similar al principio de la película. Sabrina se trata de escabullir por abajo de Heli pero él no la deja hasta que con mucha fuerza Sabrina lo empuja y va por el bebé.

Toma el bebé en sus brazos y se va a su habitación rápidamente. Heli la mira.

HELI
¿Chingada madre!

SABRINA (O.S.)
¿Puto, hijo de la fregada!
¿Enfrente del niño!

Heli se para, va a la puerta de la casa y toma un machete grande que guarda al lado de la entrada antes de salirse de la casa y cerrar la puerta tras él.

107

EXT. CAMPO - NOCHE

107

Heli, con machete en mano, camina en la obscuridad de la noche sólo alumbrada por la luz de luna.

Pasa por la casa que les queda más cerca donde está tomando lugar una fiesta. Heli se detiene para ver. Hay gente bailando con música ranchera. Un señor en la fiesta se percata de Heli y le señala que se acerque. Heli no le hace caso y sigue su camino campestre.

Con el machete va cortando las ramas y nopales con los que se topa. Lo hace con rencor y furia. Se adentra más y más al campo.

Llega al cactus del que él y Sabrina arrancaron garambullos. Le va rebanando las pencas al cactus con el machete. La cámara se va alejando lentamente y revelando un toro grande y negro que se aproxima a la espalda de Heli. Luego de unos machetazos más el toro se ha acercado a Heli hasta casi tocarle la espalda.

Heli voltea asustado y el animal lo agarra con sus cuernos y lo avienta un par de metros hacia un lado.

Heli cae al piso, se levanta rápido y huye del lugar ya sin machete.

Heli camina de regreso a casa, espantado y cojeando de un pie.

108

INT. CASA DE HELI SALA - NOCHE

108

Sabrina está echada en el sofá viendo la televisión. Heli entra a la casa. Sabrina se incorpora en el sofá pero no voltea a verlo ni le dice nada. Heli va al sofá y se arrodilla al lado de Sabrina, ella sigue ignorándolo.

HELI
Perdón.
Sabrina no le contesta nada ni voltea a verlo.
HELI (CONT'D)
Perdóname, Sabrina.
Sabrina se pone de pie y se va a su cuarto. Heli se queda arrodillado mirando el lugar donde estaba Sabrina.
Se escucha la puerta de la recámara cerrarse.

109 EXT. CAMPO CON GARAMBULLO - DÍA 109
Vemos el gran cactus de garambullo con muchas de sus pencas cortadas después del berrinche de Heli.

110 INT. ÁREA DE ENSAMBLAJE GENERAL MOTORS - NOCHE 110
Vemos el brazo mecánico que opera Heli moviéndose de un lado a otro.
Vemos a Heli operando la máquina. Luego de un rato mira al supervisor, el cual se queda viendo a Heli. Cuando Heli se percata de que lo está viendo, el supervisor le hace la seña de que le tiene puesto el ojo.

111 EXT. ÁREA PARA COMER GENERAL MOTORS - NOCHE 111
Heli come su lonche en el área de comida de la ensambladora. Se nota inquieto. Al terminar guarda sus cosas y va al teléfono público a hacer una llamada.
HELI
(al teléfono)
Hola. Es Heli
Silva... ¿Detective Maribel?...

112 EXT. CASA DE HELI - NOCHE 112
Heli viene en la bici del trabajo llegando a su casa.
Cerca de la casa está el coche de Maribel. Heli se acerca y ella prende las luces por un instante para señalarle que se acerca. Heli se acerca a la ventana del chofer.
MARIBEL
Buenas noches, Heli. No te asustes.
No tienes celular. ¿Podemos hablar aquí?

113 INT. COCHE DE MARIBEL - NOCHE (CONTINUO) 113
Heli entra y cierra la puerta del coche.
MARIBEL
Entonces dime lo que nos querías contar...
Heli se tarda en contestar. No confía en ella. Está arrepentido de haber entrado al coche.
HELI
Pues... de lo de mi hermana...
Heli no sabe bien cómo empezar y está medio desconcertado porque la detective lo estaba esperando en la obscuridad.
MARIBEL
Sí, ¿qué pasó?
HELI
Es que... el otro chavo que colgaron era su novio.
MARIBEL
¿Ah, sí?
HELI
Sí, la cosa es que él escondió unos paquetes en nuestro tinaco.
MARIBEL
¿Paquetes con qué?
HELI
Cocaína.
MARIBEL
¿Y por qué te decides a contar esto ahora?
HELI
Me ha estado pesando. Además de que si yo no digo la verdad entonces que le va a pasar a mi hermana... si es que aún sigue viva. Para dar con ella necesitan ustedes todos los datos bien, ¿no?
MARIBEL
Sí, así es. Entonces tenemos que empezar un nuevo expediente y mandar una petición al juez que corresponde.

HELI
¿Eso para qué?

MARIBEL
Porque el expediente ya está básicamente caducado. Tenemos que empezar otro con los nuevos datos y para eso hay un proceso que seguir.

HELI
Es que si les decía en mi casa que se guardaron cosas, nos tacharían de criminales y...

Un silencio largo.

MARIBEL
¿Cuánto tiempo llevas de casado?

HELI
Cumplimos un año en febrero.

MARIBEL
Apenas empezando...

Heli no sabe qué contestarle y se hace un silencio largo.

MARIBEL
Yo casi me caso, hace tiempo. Pero me dejó por una cadete... ¿Cómo ves?

Silencio de Heli.

Maribel le frota el cabello con la mano. Heli se queda congelado.

Entonces Maribel se desabrocha la camisa y expone sus pechos ante Heli. Heli le mira los pechos.

Maribel lo agarra de la cabeza y lo trae hacia sus pechos.

MARIBEL
Ven, devóramelas...

Heli empieza a chupar casi por instinto hasta que se aleja y vuelve a estar como antes en su asiento.

MARIBEL
No te chivees, ¿pos qué?
¿No te gusta?

HELI
No sé.

MARIBEL
¿Eres joto?

HELI
No, sólo quiero encontrar a mi hermana.

Heli abre la puerta, se sale del coche y se retira hacia su casa.

Maribel se le queda viendo.

MARIBEL
Hijo de la fregada...

114

INT. CASA DE HELI - RECÁMARA - NOCHE

114

Heli sale de la regadera y se acuesta en la cama con Sabrina. Primero están distantes.

Sabrina medio dormida le pone la mano sobre el pecho y se acerca.

SABRINA
¿Te fue bien?

HELI
Normal.

Luego de unos momentos, Heli empieza a besar a Sabrina desde los labios hacia el pecho.

HELI
Perdóname.

SABRINA
Te perdono.

Sabrina lo disfruta hasta cierto punto.

SABRINA
Ya, Heli... Luego te vas a emocionar demasiado.

Heli se aparta de Sabrina y se incorpora en la cama para calmarse. Sabrina lo mira y entonces Heli le jala el cuello de su camiseta con tal fuerza que rompe la tela, descubriéndole los pechos a Sabrina que se protege asustada. Heli se para de la cama y sale del cuarto muy enojado y frustrado.

115 EXT. CAMINO A CASA POR CAMPO - ATARDECER 115

Heli en bici va hacia la casa. Vemos la vista espectacular de montaña y presa en el fondo. A él lo vemos pequeño moviéndose por el camino a casa.

116 EXT. CASA DE HELI - ATARDECER 116

Vemos la casa de Heli desde afuera. Escuchamos al bebé llorando. Heli llega en la bici y entra a la casa. Luego de unos momentos aparece en la azotea con el bebé en brazos. Nos acercamos a Heli y al bebé con movimiento de grúa. Heli parado en su azotea mira hacia el horizonte mientras mece al bebé. El bebé deja de llorar.

El sol se va escondiendo. Sabrina sube a la azotea a recoger ropa tendida que pone en una canasta de plástico.

Sabrina tiende ropa y Heli juega con el bebé.

SABRINA

Hoy extrañé a Estela mucho y me puse triste.

HELI

Hablé con la detective.

SABRINA

¿Le dijiste todo?

HELI

Sí, le dije todo.

Contemplan juntos el atardecer durante un momento más.

SABRINA

Ya son las cinco y media.

HELI

Bueno.

Heli se da media vuelta para bajar de la azotea con el bebé.

117 INT. CASA DE HELI SALA - NOCHE 117

Heli entra a su casa. Sabrina está sentada en la mesa con el bebé y comiendo algo.

HELI

Hola.

SABRINA

Hola. ¿Cómo les fue?

Heli va al lavabo de la cocina y se lava las manos y la cara.

HELI

Llegamos al puente y de ahí pudimos ir un buen tramo pero luego ya no me ubiqué nada.

SABRINA

¿Y ahora qué?

Heli se sienta en el sofá de la sala.

HELI

Pues sigue la investigación y lo que aporte haber ido a ver el lugar ese.

SABRINA

Voy a ir con Rosalinda el próximo viernes.

HELI

¿A dónde van?

SABRINA

Vamos a una congregación a la que va ella.

HELI

¿Qué van a hacer?

SABRINA

Es una iglesia nueva a la que va con su hijo. Son religiosos pero más modernos. Cantan canciones y tienen eventos, cosas así. Ella me platicó de lo que hacen y yo quiero ir con el bebé.

HELI

¿Hasta qué horas regresas?

Sabrina se distrae dándole de comer al bebé y no le responde la pregunta a Heli.

SABRINA

Mi mamá siempre me dijo que yo era bien rebelde. Antes yo no iba a la iglesia y me regañaba pero ahora sí quiero ir. Quiero que vayamos todos.



Ext. Feria - Heli, Sabrina y Santiago

Heli mira a Sabrina a los ojos.

HELI
¿Qué hay que hacer?

SABRINA
Nada, sólo hay que ir, ahí nos van a decir qué hacemos. Nos aprendemos las canciones, vamos a los eventos. Luego tienen un grupo que toca y canta sus canciones, son como comidas y eventos, convivios.

HELI
¿Es en la tarde?

SABRINA
Si. Voy el viernes y el luego ya el sábado vamos todos.

Heli entonces prende la televisión. Luego recoge y mira un panfleto religioso.

118XA PLANO ABIERTO CASA HELI 118XA

118XA.1 LLEGA UNA MOTO DE MENSAJERÍA ENTREGA UN PAQUETE 118XA.1

119XA INT. CUARTO ESTELA/EVARISTO MESITA AL LADO DE CAMA EVARISTO 119XA

Heli con los papeles, documentos y un *cassette* de audio.

De atrás de la mesita saca un reproductor de *cassettes* viejo, mete la cinta y presiona PLAY.

MARIBEL (V.O.)
Buenas tardes, Heli, pues aquí te tengo el informe sobre Estela y tu papá. Antes que nada quiero que sepas que estamos haciendo todo lo posible por obtener los resultados que esperas hacia la recuperación de tu hermana. Por otro lado te quiero decir que

FUNDIDO A NEGRO.
FUNDIDO DE NEGRO A:

120

EXT. FERIA - ATARDECER

120

Heli y Sabrina caminan en la feria. Sabrina come una manzana acaramelada. El bebé que ya parece de más de un año de edad, va en brazos de Heli y lleva puesto un sombrero de globos alargados. Es una feria ambulante con varios juegos mecánicos como cochecitos chocones, un "martillo" y una pequeña rueda de la fortuna.

SABRINA
¡Mira qué linda la rueda de la fortuna!

Se suben a uno de los pequeños compartimientos de la rueda de la fortuna y empiezan a dar vueltas.

HELI
Me despidieron del trabajo.

SABRINA
¿En serio?

Sabrina mira a Heli que asiente mientras la rueda da otra vuelta más.

SABRINA
¿Y qué vamos a hacer?

HELI
A buscar otro trabajo, ¿qué otro remedio?

SABRINA
Qué chistositos, justo cuando termina el seguro de tu papá.

121

INT. CASA DE HELI COCINA - DÍA

121

Heli está sentado junto a la mesa buscando ofertas de trabajo en el periódico. Sabrina hace el aseo cerca de él.

122

EXT. CAMINO A CASA HELI CAMPO - DÍA

122

Dos pequeños pájaros negros suspendidos en el aire con su propio vuelo, parece que flotan sobre unas hierbas largas y doradas. Toman vuelo hacia la derecha y los tratamos de seguir pero se van demasiado rápido. Entonces nos topamos con una joven con la mirada perdida que camina en la terracería hacia la casa de Heli. Luego de observarla nos daremos cuenta de que es Estela. Lleva ropa diferente a la que traía puesta cuando la vimos por última vez y se ve en buen estado físico, pero no mental.

Llega a la fachada de la casa de Heli y toca la puerta. Después de unos momentos le abre Sabrina. Se tarda unos instantes en darse cuenta de quién es y entonces la abraza con mucha fuerza mientras la jala al interior de la casa.

123 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA (CONTINUO) 123

Adentro de la casa se siguen abrazando.

SABRINA
¡Heli!

Heli las mira aún sentado en la mesa de la cocina hasta que se levanta y va hacia ellas.

Le toma del rostro a Estela mirándola a los ojos, luego la abraza. Los tres se abrazan.

124 INT. BAÑO - DÍA 124

Sabrina desviste a Estela mientras sale agua caliente de la regadera. Sabrina mete la ropa a una bolsa de plástico que cierra con un nudo y luego tira a la basura. Sabrina la ayuda a entrar a la regadera. El agua caliente le moja y lava todo el cuerpo.

125 INT. AFUERA DEL BAÑO - DÍA (CONTINUO) 125

Heli está parado al lado de la puerta del baño. La puerta está ligeramente abierta.

126 INT. CUARTO DE ESTELA - NOCHE 126

Heli está sentado en la cama con un plato de sopa dándole cucharadas en la boca a Estela. Estela tiene la mirada perdida sobre la cama. Se escucha que alguien llega a la casa. Heli voltea en dirección al ruido.

HELI
Creo que ya llegó la doctora.

Heli se levanta para salir a la sala.

CORTE A:

127 INT. CUARTO DE ESTELA - NOCHE 127

Momentos después, La DOCTORA está sentada sobre la cama al lado de Sabrina checándole la temperatura, los ojos y la boca. Saca su estetoscopio y lo pone sobre el corazón. Le pide a Estela que se voltee para escuchar su respiración con el estetoscopio puesto en su espalda.

DOCTORA
Respira y exhala, por favor.

Estela obedece.

DOCTORA
¿Sientes alguna molestia?

Estela no reacciona.

DOCTORA
¿Puedes hablar?

Estela no reacciona.

La doctora le ayuda a recostarse de nuevo y luego pone el estetoscopio sobre el vientre de Estela.

Escucha cuidadosamente por unos momentos antes de guardarlo.

128 INT. CASA DE HELI SALA - DÍA 128

La doctora sentada en el sillón con Heli y Sabrina atentos en el sofá.

DOCTORA
Le calculo cuatro meses de embarazo. En teoría no creo que haya riesgos para su salud por estar tan jovencita, pero eso se tendrá que ir monitoreando.

Heli y Sabrina nada más escuchan.

DOCTORA (CONT'D)
Les advierto que la interrupción no es posible aquí por cuestiones legales... Tendrían que ir a otro estado.

SABRINA
¿La interrupción?

HELI
Abortar...

DOCTORA
Pero yo puedo venir a checar cada quince días a la joven por cualquier complicación que pudiera tener. Nada más les cobraría 150 por visita, como hoy.

SABRINA
¿Y por qué no quiere hablar?

DOCTORA
Eso es por el trauma sufrido, yo creo. Pero la tendría que checar un especialista en salud mental.

HELI
Cuando estaba chiquita estuvo en un accidente de autobús muy feo y después de eso no hablo por como dos meses.

129 EXT. MINA - MAÑANA 129

Vemos el elevador que baja y sube del tiro de una mina. Lo vemos subir con un grupo de mineros.

Vemos también como descargan toneladas de piedra gris a la parte de atrás de un camión.

Al lado de este camión hay un minero supervisando. Se aproxima Heli a este minero y le pregunta algo que apenas podemos escuchar por el ruido de las piedras pegando contra el compartimiento de carga del camión. El minero le señala qué dirección tomar.

130 EXT./INT. OFICINA DE MINA - DÍA 130

Heli entra a una oficina donde hay un señor con casco sentado en un escritorio escribiendo algo en un documento. Al lado y al fondo del cuarto hay un muchacho sentado contra la pared. El ruido sigue siendo estruendoso y tienen que gritar para escucharse.

HELI
Buenos días. Disculpe, quería ver de un trabajo que me dijeron.

JEFE DE MINA
Ahorita, ahorita, no hay nada.
¿Quién lo mandó?

HELI
Un vecino.

JEFE DE MINA
Acabamos de llenar turnos. Lo que puedes hacer es llenarme una solicitud con tus datos y cuando salga una oportunidad, igual y te llamamos. Pero ahorita sí, pa qué te digo que sí, si no. ¿Tienes algún familiar en la mina?

HELI
Hmmm, no, no conozco a nadie aquí.

JEFE DE MINA
Mejor busca en otro lado porque en lo que aquí se abre algo, pues... no hay para cuándo.

MUCHACHO AL FONDO
En la refinería están buscando a un guardia para el tubo de gasolina.

131 EXT. MINA - DÍA 131

Heli se acerca al tiro de la mina para contemplar su profundidad.

132 INT. CASA DE HELI SALA/COCINA - DÍA 132

Heli saca una fotografía enmarcada de Evaristo y una mujer que sería su mamá. Además entre ellos un Heli pequeño de 6 o 7 años de edad.

Heli cuelga la fotografía en la pared y se le queda viendo. Vemos que el cristal de la foto está roto.

Estela echada en el sofá recargando su cabeza en el regazo de Heli mientras ven la televisión. Heli le acaricia el rostro con ternura.

HELI
¿Dónde te tenían guardada?
Estela...

Estela no contesta.

Sabrina atrás de ellos en la cocina preparando la comida.

SABRINA

Tus amigos quieren hablar contigo.
¿Ya no vas a querer hablar con ellos
Estela?

Estela no contesta.

HELI

Ya ni a nosotros nos va a hablar,
parece.

Estela mira a Heli por un momento entre que ve la televisión.

HELI (CONT'D)

Bueno, no te apures. Relájate.
Ahorita comemos, ¿sí?

Estela no reacciona.

Luego de un rato, Heli se levanta con cuidado y va a la cocina
para hablar con Sabrina.

Hablan en murmullo.

HELI

Yo creo que ya no tenemos dinero más
que para este mes.

SABRINA

Tal vez le puedo pedir prestado a mi
mamá.

HELI

No creo que te dé, pero pídele.

SABRINA

Sí, no creo tampoco.

Heli prueba algo de la comida que prepara Sabrina.

SABRINA (CONT'D)

Ve a arrancar tunas y yo me ocupo de
venderlas.

HELI

Mejor voy a seguir buscando, a ver
qué encuentro.

Un poco decepcionado con la propuesta de vender tunas, Heli va y
se para al lado del sofá a ver la televisión.

SABRINA

Estela, ¿me ayudas a cortar
calabacitas?

Estela se para y hace lo que le pide Sabrina. Heli la observa.

133

INT. CAMIONETA PEMEX EN MOVIMIENTO ALREDEDOR REFINERÍA - DÍA 133

Heli va dentro de la cabina de una camioneta que maneja un hombre
encargado de seguridad de Pémex. Se mueven por los alrededores de
una gran refinería de petróleo. Siguiendo los oleoductos con la
camioneta.

SEGURIDAD PÉMEX

Este ducto aquí, es el de la
gasolina y es el que tendrías que,
principalmente, cuidar.

HELI

Muy bien.

SEGURIDAD PÉMEX

Durante el día lo vigila uno y
durante la noche serían tú y otro
señor. Son diez kilómetros críticos
donde las camionetas no entran
fácilmente y ahí es donde tienes
que andar a pie con el radio.

Se detienen y a lo lejos hay un señor, con una escopeta colgando
del hombro, sentado sobre unos ladrillos al lado del oleoducto.
El de Seguridad Pémex toca el claxon para que el señor se acerque
a la camioneta.

HELI

¿Me van a dar arma?

SEGURIDAD PÉMEX

Los primeros días no hay arma. Tu
arma es el radio. Es cosa de avisar
y nada más. Este señor es el
matutino.

El señor con el arma colgada al hombro llega al lado de la
camioneta.

SR. MATUTINO

Buenos días.

SEGURIDAD PÉMEX

Aquí dándole el *tour*.

SR. MATUTINO

Sí, señor. Todo en orden.

Vuelve a andar la camioneta.



Amat Escalante y Armando Espitia durante el rodaje

134 EXT. ALREDEDOR REFINERÍA PEMEX - NOCHE 134

Cae la medianoche y Heli está solo, recargado contra el oleoducto iluminado por la luz de luna. A veces Heli prende su linterna para ver mejor. Le suena el celular y lo contesta.

HELI
Hola. ¿Qué pasó? Nada. Parado, aburrido. Sí, está fácil. Sólo que bien oscuro. ¿Cómo está Estela?
Bueno. Buenas noches.

Cuelga el celular. El sonido de grillos es fuerte y presente. Heli empieza a caminar al lado del oleoducto.

Llega con su compañero de trabajo que está viendo una pequeña televisión portátil puesta sobre el gran tubo.

COMPAÑERO
Buenas noches.

HELI
Buenas.

Heli se queda unos momentos viendo la televisión antes de seguir su caminata. Sigue caminando y alejándose de su compañero.

Luego de un rato de caminar se da cuenta de que unos 20 metros más adelante hay dos personas conectando una válvula al oleoducto.

Heli los ilumina con su linterna y entonces vemos cómo dos hombres conectan una manguera en una intersección del oleoducto conectándola a una bomba de succión. Al ser iluminados, los piratas voltean hacia Heli. Heli los deja de iluminar. Instantes después se escucha que le disparan con un rifle sin atinarle.

PIRATA
¡A ver si ya dejan de chingar!

Heli corre escapándose a toda velocidad.

135 EXT. CASA DE HELI - MAÑANA 135

Heli sale de su casa con guantes, dos cubetas y un palo de escoba. Se va caminando hacia el campo.

136 EXT. CAMPO CON NOPALES - MAÑANA 136

Heli con los guantes puestos corta tunas de un nopal y las va poniendo en una de las cubetas.

Más tarde, con las cubetas llenas y balanceándolas sobre el lomo con el palo de escoba, Heli se va del campo de regreso a casa.

137 INT. CASA DE HELI COCINA - DÍA 137

Sabrina pelando tunas sobre la mesa y poniéndolas en contenedores de plástico desechable. Las pela con un cuchillo grande y filoso. Procura no tocar las partes con espinas de las tunas pero está difícil.

138 EXT. CASA DE HELI - DÍA 138

Sabrina sale de la casa con las tunas listas para vender. Lleva varios contenedores de plástico transparente con las tunas peladas y además lleva una de las cubetas llenas de tunas sin pelar.

139 INT. CASA DE HELI BAÑO - DÍA 139

Estela frente al espejo se desviste y se mira el cuerpo. Nota que su vientre está un poco hinchado. Se toca con las manos para sentirse.

140 INT. HABITACIÓN DE ESTELA - DÍA 140

Estela se sienta sobre su cama con una de sus libretas y empieza a dibujar algo con lápiz.

Nos vamos acercando al cuaderno para ver lo que está dibujando. Son líneas con flechas que van formando un mapa.

141 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR CASAS Y SEMBRADÍOS - DÍA 141

Heli camina sobre un camino de terracería. En la mano lleva la hoja de papel con el mapa que dibujó Estela. Camina entre unas casuchas y luego entra a una zona con amplios sembradíos muertos, de una hectárea cada uno.

Cada sembradío tiene un cuarto o almacén pequeño. Heli puede divisar tres de estos cuartos los cuales están separados entre sí por distancias de hasta 30 metros. Mira en el mapa y ve que el tercero a su derecha es el que está circulado en rojo.

Se sienta a la sombra de un árbol cercano a observar el cuarto hasta que ve a un hombre joven entrar.

FUNDIDO A NEGRO

FUNDIDO DE NEGRO A:

142 EXT. CAMINO DE TERRACERÍA POR CASAS Y SEMBRADÍOS - DÍA 142

Más tarde ese mismo día, Heli regresa al mismo lugar pero esta vez en bicicleta. Se detiene y acuesta la bicicleta al lado del árbol en el que descansó anteriormente.

Se acerca a la puerta del cuarto sigilosamente. En la puerta hay una estrella de David pintada con color verde. Heli se asoma por una ranura de la puerta.

Adentro ve al joven acostado sobre una cobija. Tiene latas de atún, chiles y un pequeño comal apagado a su lado.

Heli quita la mirada de la ranura y algo espantado piensa en qué hacer. Luego vuelve a asomarse y ve que el joven se ha incorporado y se está empezando a preparar una torta. Luego enciende una pequeña radio portátil. Entonces Heli abre la puerta y se introduce al cuarto.

El joven lo mira espantado y se pone de pie sin saber qué hacer. Sólo atina a darse media vuelta y saltar huyendo por una ventana abierta. Heli lo sigue por la ventana saltando tras él.

El joven corre lo más rápido que puede y Heli lo sigue de igual manera. El joven se tropieza con un tronco de mazorca y pierde un poco de velocidad. Entonces Heli lo alcanza y lo derriba.

143 EXT. SEMBRADÍO - DÍA (CONTINUO) 143

Agarra al joven, forcejean y logra sentarse sobre el pecho y brazos del joven. Luego procede a estrangularlo con sus manos mientras el joven da patadas al aire y trata de liberarse, hasta que Heli le quita el último respiro de vida que llevaba adentro. Esto dura un buen rato, más de lo que nos imaginamos.

144 INT. HABITACIÓN DE SABRINA Y HELI 144

Estela y Sabrina acostadas en la cama. Estela con unas pinzas le trata de quitar espinas de los dedos de Sabrina.

Sabrina le toca el cachete a Estela tiernamente. Están casi rozándose las mejillas.

FUNDIDO DE NEGRO:

145 EXT. CASA DE HELI - MAÑANA 145

Aparatos eléctricos en una carretilla afuera de la casa de Heli. Entre otras cosas hay una videocasetera, un estéreo, una televisión mediana y la bicicleta. Sabrina sale de la casa y agrega una licuadora. Heli sale de la casa y asegura las cosas con un lazo antes de llevarse la carretilla llena hacia el pueblo.

SABRINA
¡No aceptes menos de mil por la tele!

Sabrina vuelve a entrar a la casa.

146 INT. CASA DE HELI - MAÑANA - (CONTINUO) 146

Sabrina entra a la casa. En la sala, Estela toma de las manos al bebé y lo trata de hacer caminar con ella.

147 EXT. PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO - DÍA 147

Heli, Sabrina y el bebé esperan afuera de la Procuraduría. Sabrina come un helado que a veces le trata de dar al bebé. También Heli a veces lo prueba.

Heli mira hacia la entrada del edificio como en espera de que ocurra algo.

Entonces sale del edificio la detective Maribel y se dirige a su coche. Heli se levanta y camina hacia ella interceptándola; se saludan y a la distancia Maribel y Sabrina también se dicen "hola" con un saludo. Vemos que hablan a la distancia sin poder escuchar qué dicen hasta que Heli voltea hacia Sabrina y le dice que se venga con ellos. Sabrina se empieza a levantar.

148 INT. CASA DE HELI - RECÁMARA - NOCHE 148

Heli y Sabrina en la cama pensativos. Sabrina seca al bebé recién bañado. Luego de unos momentos entra Estela y empieza a secar al bebé mojado en relevo de Sabrina. Heli se ve inquieto. Estela se lleva al bebé a la sala.

SABRINA

Gracias.

Entonces Sabrina y Heli se quedan solos en el cuarto. Sabrina cierra la puerta del cuarto con candado y vuelve a recostarse junto a Heli.

HELI

¿Qué haremos?

Sabrina empieza a besar a Heli, cada vez con más pasión. Se desvisten y hacen el amor como si fuera la última, o primera vez, hasta que los dos terminan. Entonces la cámara se sale del cuarto y en TRAVELLING llegamos a la sala:

149 INT. CASA DE HELI SALA - ATARDECER (CONTINUO) 149

Estela viste al bebé en el sofá. Pasamos la sala con el mismo TRAVELLING y salimos de la casa:

150 EXT. CASA DE HELI - ATARDECER (CONTINUO) 150

Llega Maribel en su coche y lo estaciona afuera de la casa de Heli. Sale del coche con una bolsa del mandado llena de cosas en una mano y en la otra una caja con una televisión LCD mediana.

Toca a la puerta. Le abre Estela y entra.

151 INT. CASA DE HELI SALA - ATARDECER (CONTINUO) 151

Maribel saluda de besito a Sabrina y Estela. Al bebé le pellizca el cachete.

MARIBEL

¿Cómo han estado?

HELI

Bien. Aquí, llevándola.

Sabrina se seca las manos con un trapo de cocina.

SABRINA

Buenas tardes.

HELI

¿Ésa es la tele?

MARIBEL

Sí.

Heli toma la televisión de Maribel, la desempaca y la pone sobre la mesa donde antes estaba la televisión vieja que empeñaron.

Maribel pone la bolsa con cosas al lado del sofá. Toma asiento en el sofá luego de que Estela se hace a un lado con el bebé.

MARIBEL

No fue por nada que les propuse esta hora. Es que ahorita empieza la de Rubí Salvaje. La veo por Paco de la Rivera y la historia se puso emocionante.

Maribel toma el control de la nueva televisión y la prende. Heli se sienta en el sillón para ver la tele también.

Durante los anuncios.

MARIBEL

¿Podemos despejar aquí?

HELI

Sí, claro. Perdón.

Heli apresuradamente quita unos objetos y periódicos de la mesita que está frente al sofá.

Maribel entonces saca de la bolsa del mandado que trajo una pequeña báscula digital, una bolsa de plástico con más bolsitas adentro y un frasco de vidrio lleno de polvo blanco. Sabrina se acerca desde la cocina al sofá y mira lo que hace Maribel.

MARIBEL

A ver, siéntense aquí los dos para que vean cómo se prepara esto.

Sabrina se sienta de un lado de Maribel y Heli del otro.

MARIBEL

Son bolsitas de a gramo.

HELI

OK. Lo que le llaman "grapas".

Maribel voltea a ver a Heli.

MARIBEL

Así es. Les recomiendo que usen tapabocas para no volar el producto si respiran muy fuerte o estornudan. Y las manos bien secas y limpias.

Con una cuchara muy pequeña Maribel llena la primer bolsita de cocaína y la pone en la báscula. Cada paso se los va mostrando en detalle.

MARIBEL

A ver Sabrina, échate una.

Le señala al frasco con cocaína.

SABRINA

No, yo no le quiero entrar a eso.

MARIBEL

No, pero que prepares una.

SABRINA

Ah, bueno... A ver.

Sabrina con cuidado prepara una bolsita de la manera indicada por la detective Maribel.

Vemos a los tres en el sofá desde atrás.

La parte de atrás de sus cabezas con la televisión prendida frente a ellos.

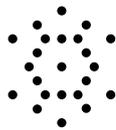
MARIBEL

Desde que los conocí pensé que serían buenos para esto.

Estela cruza el cuadro con el bebé Santiago en sus brazos dirigiéndose a la cocina.

FIN





www.cinema23.com

Este cuaderno se terminó de imprimir en agosto de 2017.
El tiraje constó de 1500 ejemplares.

Este livro foi impresso em agosto de 2017.
A impressão consistiu de 1500 cópias.