

LOS CUADERNOS DE

**CINEMA** 23

---

guiones | roteiros

# **BOI NEON**

GABRIEL MASCARO

**NÚM. 8**

En la edición *Guiones* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, los guiones son publicados únicamente en idioma original. Las versiones en español e inglés pueden ser consultadas en la publicación digital interactiva en [www.cuadernos.cinema23.com](http://www.cuadernos.cinema23.com).

Na edição *Roteiros* de **LOS CUADERNOS DE CINEMA23**, os roteiros são publicados somente na língua original. As versões em espanhol e inglês podem ser consultadas na publicação digital interativa em [www.cuadernos.cinema23.com](http://www.cuadernos.cinema23.com).

LOS CUADERNOS DE  
**CINEMA 23**

guiones | roteiros

**BOI NEON**

GABRIEL MASCARO



LOS CUADERNOS DE CINEMA23 | BOI NEON | GUIONES NÚM. 8  
© 2017 LA INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA, IBEROCINE, A.C.  
www.cinema23.com

Director de Cinema23 | Diretor de Cinema23 | Ricardo Giraldo  
Editora en jefe | Editora-chefe | Paula Villanueva Rabotnikof  
Traducción al español | Tradução para espanhol | Paula Ábramo  
Diseño de portada y formación | Desenho da capa e diagramação | Another Company  
Basado en el diseño editorial de | Baseado no desenho editorial de Cítrico Gráfico  
LOS CUADERNOS DE CINEMA23, idea de Alejandro Lubezki

© Boi Neon: Gabriel Mascaro

© Fotografías e imágenes: Desvia Filmes y Mateus Sá

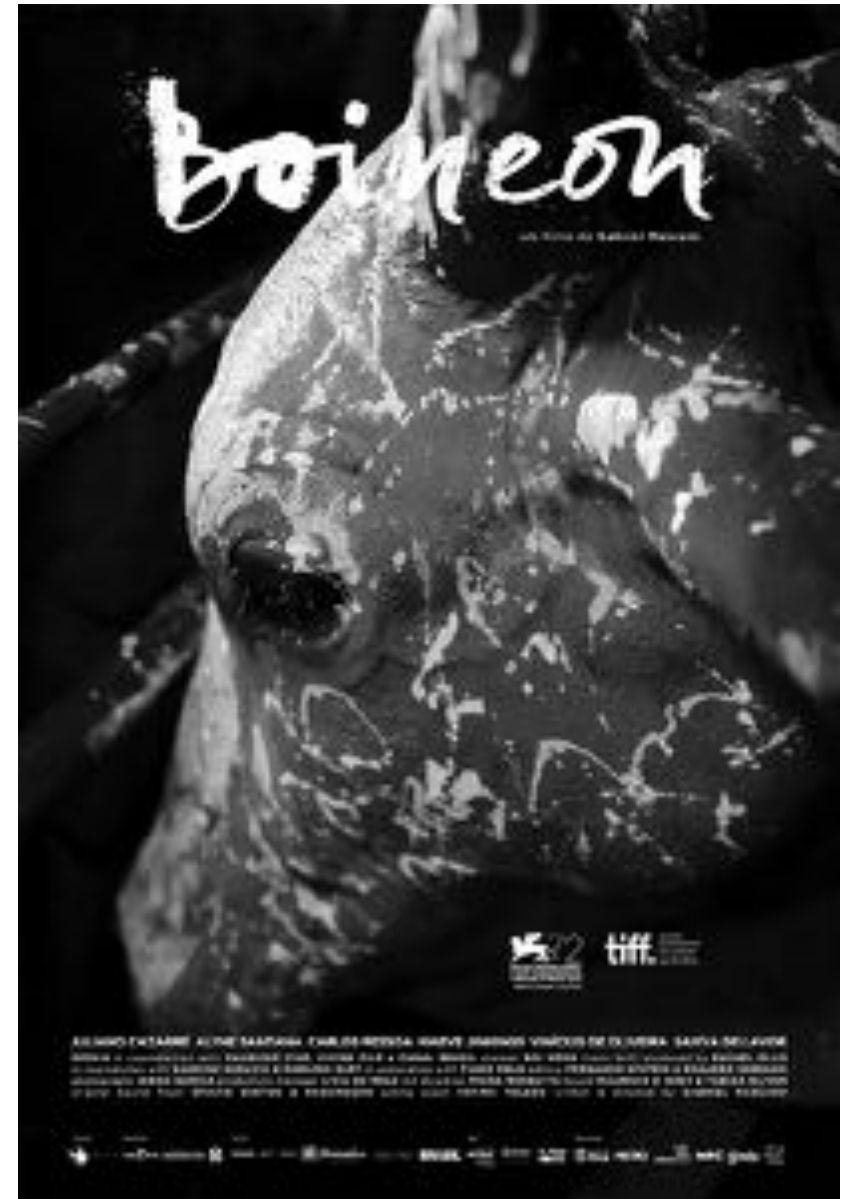
Agradecimientos | Agradecimentos: Rachel Ellis, Camille Reis y Sandino Saravia.

ISBN LOS CUADERNOS DE CINEMA23 978-607-96423-0-3  
ISBN BOI NEON - GUIONES NÚM.8 978-607-97230-6-4

Publicación gratuita, prohibida su comercialización.  
Queda estrictamente prohibida la reproducción total  
o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación  
sin previa autorización del editor.  
CINEMA23 celebra las diferentes opiniones de sus integrantes.

Publicação gratuita, proibida a comercialização.  
A reprodução total ou parcial dos textos e imagens contidos  
nesta publicação é proibida salvo prévia autorização do editor.  
CINEMA23 celebra as diferentes opiniões expressas por seus integrantes.

Impreso en México | Impresso no México | 2017



## INTRODUÇÃO

Gabriel Mascaro

A ideia de *Boi Neon* foi lançar uma nova luz sobre as transformações recentes do Brasil a partir de um recorte narrativo que se segue da vida de um grupo de vaqueiros que vivem na estrada transportando boi para as festas da vaquejada, um dos maiores eventos de *agrobusiness* do Brasil. Tendo a vaquejada como palco alegórico destas transformações em meio à paisagem monocromática e industrial do Nordeste, eu pesquisei as cores que reluzem as contradições do consumo e dilato noções de identidade e gênero em personagens que convivem com novas escalas de sonhos possíveis.

O filme se passa numa região onde as atividades pecuárias e agrícolas agora dividem espaço com um grande polo industrial de confecção de roupas. Durante a pesquisa de escritura do roteiro entrei em contato com o mundo dos vaqueiros que trabalham nos bastidores da vaquejada e conheci em especial um que trabalhava com o gado e a moda. Muito me marcou a forma como o vaqueiro ritualizava a limpeza dos rabos do boi e em seguida sentava na máquina de costura. E assim foi o ponto de partida para criar um personagem ficcional que acumula esta dupla jornada que mistura no ofício a força e delicadeza, a bravura e a sensibilidade, a violência e o afeto.

O filme conta com a ideia de utilizar estas cenas mais oníricas ou “suspensas” para romper com a ideia de um naturalismo que emana das cenas. Apesar de o código de registro se aproximar do olhar documental, se trata de um filme completamente ficcional, onde o próprio surrealismo estético presente no filme é parte da cultura do excesso, e às vezes normalizados como se fossem registrados em olhar “observacional”. Por vezes o espectador se pergunta se o Boi Neon existe de verdade, se os tratadores penteiam os cabelos dos cavalos... O surrealismo estético se fundiu com os excessos da cultura do espetáculo. Não saber onde termina um mundo e começa outro é o jogo de suspensão que o filme provoca.

Não é difícil perceber que a grande maioria dos roteiros publicados são em sua maioria “transcrições do corte final”. Ao invés de servir como material de pesquisa ou estudo, terminam por virar um estranho produto agregado à indústria do cinema vendido como derivado ou talvez uma estratégia para validar a certeza do diretor ou roteirista como se o domínio e a segurança do processo imutável assegurasse as qualidades do artista. Diferentemente, recebo este convite de publicação do roteiro para compartilhar um momento de fragilidade, para descobrir um processo de busca, de dúvida e imprecisão. Este roteiro aqui impresso é a versão que foi usada na filmagem como guia, não sofrendo portanto revisão nem estrutural nem de diálogos. Este roteiro é apenas o condutor de um processo, o agregador de várias energias, mas além de tudo, um documento que reúne em torno de si uma difusa memória sobre as decisões que foram tomadas durante a filmagem.

## INTRODUCCIÓN

Gabriel Mascaro

*Boi Neon* procura arrojar una nueva luz sobre las transformaciones que ha sufrido Brasil recientemente, partiendo de un corte narrativo que sigue la vida de un grupo de vaqueros que viven recorriendo los caminos porque se dedican a transportar toros para las fiestas de la *vaquejada*<sup>1</sup>, uno de los mayores eventos del *agrobusiness* en Brasil. Con la *vaquejada* como escenario alegórico de estas transformaciones en medio del paisaje monocromático e industrial del Nordeste, investigo los colores que irradian las contradicciones del consumo, y dilato las nociones de identidad y género en personajes que conviven con nuevas escalas de sueños posibles.

La película transcurre en una zona donde las actividades pecuarias y agrícolas conviven actualmente con un gran polo industrial dedicado a la fabricación de ropa. Durante la investigación que realicé para escribir el guion, entré en contacto con el mundo de los vaqueros que trabajan en los bastidores de la *vaquejada* y conocí a uno que trabajaba con el ganado y con la moda. La forma en que ese vaquero ritualizaba la limpieza de la cola de los toros y a continuación se sentaba ante la máquina de coser me marcó. Ése fue el punto de partida para crear un personaje ficticio que acumula esta doble jornada, en cuyo oficio se combinan la fuerza y la delicadeza, la bravura y la sensibilidad, la violencia y el afecto.

La idea de la película es echar mano de estas escenas más oníricas o “suspensas” para romper con la sensación del naturalismo que éstas emanan. Aunque el código de registro se acerca al documental, se trata de una película completamente ficticia, pero el mismo surrealismo estético que está presente en ella forma parte de la cultura del exceso, y en ocasiones se normaliza como si se registrara mediante una mirada “observacional”. El espectador llega a preguntarse si el Boi Neon realmente existe, si los vaqueros le peinan la crin a los caballos... El surrealismo estético se ha fundido con los excesos de la cultura del espectáculo. El juego de suspenso que provoca la película radica en que no se sabe dónde termina un mundo y dónde empieza el otro.

No es difícil notar que la mayoría de los guiones que se publican son, en gran parte, “transcripciones del corte final”. En lugar de servir como material de investigación o estudio, acaban convirtiéndose en un extraño producto que se suma a la industria del cine y que se vende como derivado, o quizá es una estrategia para validar la certeza del director o guionista, como si el dominio y la seguridad del proceso inmutable aseguraran las cualidades del artista. Yo, en cambio, acepto esta invitación a publicar el guion para descubrir un momento de fragilidad, con la intención de compartir un proceso de búsqueda, de duda e imprecisión. El guion que aquí se imprime es la versión que se usó en la filmación como una guía, y no sufrió, por lo tanto, revisiones ni en la estructura ni en los diálogos. Este guion es simplemente el conductor de un proceso, el mecanismo que sumó varias energías, pero, sobre todo, un documento que reúne a su alrededor una memoria difusa de las decisiones que se tomaron durante la filmación.

<sup>1</sup> La *vaquejada* es una tradición semejante a las coleadas o el coleo de toros. En ella, dos jinetes compiten a galope por derribar a un toro tirándole la cola.

Diretor / Director  
**Gabriel Mascaro**

Produtores / Productores  
**Rachel Ellis, Sandino Saravia Vinay, Marleen Slot**

Roteiro / Guion  
**Gabriel Mascaro**

Direção de fotografia / Dirección de fotografía  
**Diego García**

Direção de arte / Diseño de arte  
**Maíra Mesquita**

Figurino / Vestuario  
**Flora Rebollo**

Montagem / Edición  
**Fernando Epstein, Eduardo Serrano**

Design de som e mixagem / Diseño de sonido y mezcla  
**Fabián Oliver, Mauricio d' Orey, Vincent Sinceretti**

Música original  
**Otávio Santos, Nascinegro**

Empresa produtora / Compañía de producción  
**Desvia Filmes, Malbicho Cine, Viking Film**

Iremar – **Juliano Casarré**  
Cacá – **Alyne Santana**  
Galega – **Maeve Jinkings**  
Zé – **Carlos Pessoa**  
Mário – **Josinaldo Alves**  
Júnior – **Vinicius de Oliveira**  
Geise – **Samya De Lavor**

Brasil, Uruguai, Países Baixos | 101 min. | 2015

BOI NEON

Um roteiro de Gabriel Mascaro  
com colaboração de Marcelo Gomes e César Turim

O roteiro aqui publicado é o de filmagem.  
El guion aquí publicado es el guion de rodaje.

Marcas de apoio e patrocínio na tela escura. O som revela uma respiração ofegante, cansada e forte em meio ao ruído de líquidos que escorrem. Uma música erudita em som ambiente.

1 (O NASCIMENTO) INT. BAIJA DE CAVALO - DIA 1

O preto da cena anterior se encerra com um som abrupto e a imagem da expulsão do feto equino, saindo da vagina de uma égua que está deitada no chão. A cena é iluminada por uma lanterna que foca na genitália do animal e corrige o foco para o corpo do recém nascido. A música erudita torna a cena duplamente estranha, impactante e sublime.

O pequeno animal tenta dar os primeiros suspiros. Depois de alguns instantes, ele movimenta as pernas ainda fracas. Tenta se levantar e não consegue.

2 (CABEÇA DE CAVALO) 2  
INT. TENDA VERMELHA DE CETIM / VAQUEJADA 01 - NOITE

Uma forte luz lateral ilumina a cabeça de uma égua que está de costas e com as orelhas em pé. O cenário e a iluminação sugerem uma apresentação. Uma forte luz vinda de trás silhueta o corpo. De repente, uma música começa a ficar mais intensa e a dançarina com cabeça de égua abre os braços, a iluminação se intensifica e ela fica de perfil, revelando algo bem estranho. De silhueta, a cabeça de cavalo se destaca de seu corpo escultural feminino. A máscara é bastante realista. O show sensual antropozoomórfico é acentuado por uma música que cria um clima erótico. Vários peões assistem a apresentação.

CRÉDITOS INICIAIS

3 (PATAS NA LAMA) 3  
EXT. CORREDOR DE ESTACAS / CURRAL DA VAQUEJADA 1 - DIA

As patas dos animais afundam na lama e apenas a canela fica para fora do lamaçal. Num movimento repetitivo, as canelas de pelugem branca dos bois passam pela lama fazendo respingar ao redor. O deslocamento de patas acontece em meio a gritos de aboio e ordem. Os bois resistem a passar pelo corredor. O som grave das pauladas dadas no corpo dos animais que estão enfileirados em série reverberam. Os bois estão dentro de um corredor de madeira e mungem de raiva. Próximo ao final do corredor, o boi hesita em sair com a estridente sonoridade de um cavalo que relincha. Os rapazes ficam em conflito com o animal, até que ele sai em disparada. Vazio por alguns instantes, o curral logo é surpreendido pela chegada de outro boi. A porteira é fechada violentamente.

Em meio a um estreito corredor formado por resistentes estacas de madeira, um boi se aproxima. Dois homens aguardam o animal. Cada um deles segura uma porta de madeira para aprisionar o boi, uma na frente e outra atrás. O boi corre e os homens fecham abruptamente as porteiras. O animal fica preso entre elas.

Um boi está andando por um estribo de madeira. Iremar abre a porteira, o boi dá alguns passos para frente e ele rapidamente fecha uma das portas, fazendo o animal ficar preso entre as duas porteiras que controlam a entrada e saída de apenas um animal por vez.

LOCUTOR (O.S.)

A próxima dupla de competidores já pode montar nos cavalos e se dirigir à porteira.

O boi está furioso e chifra as estacas laterais, tentando virar a cabeça. O homem da porteira de trás pega o rabo do boi para examinar. O rabo do animal está melado de fezes e lama. O homem tem em sua frente um saco de areia fina e seca. Ele pega um monte de areia com as mãos e solta cuidadosamente no rabo do animal, formando uma leve poeira.

Este é IREMAR, 35 anos. Ele é um rapaz alto, forte, corpo delineado, moreno claro, de cabelos e olhos escuros.

Iremar enche a mão com um punhado de areia e solta na ponta do rabo do boi. Ele esfrega a areia no rabo com força e enfia seus dedos entre os pêlos da ponta do rabo. Pega um grande pente alaranjado no bolso e dá uma breve escovada no rabo do animal.

Iremar trabalha ao lado de ZÉ, um homem barrigudo, 40 anos, com cabelo e barba mal feita.

Um muro separa o curral da grande arena da pista de vaquejada. O curral é contornado por cercas de madeira, onde aproximadamente 20 bois estão presos enfileirados.

Do lado da pista, um homem montado a cavalo se aproxima e põe a cabeça em uma pequena janela do muro para avistar o trabalho de Iremar.

LOCUTOR

A Vaquejada está sendo transmitida para todo o Brasil via satélite pela TV Nordeste e todos conhecerão o mais novo vencedor que sairá dessa vaquejada com um automóvel zero quilômetros.

O homem no cavalo questiona Iremar com o olhar. Iremar entorta o rabo, mostrando ao cavaleiro a flexibilidade da cauda do boi, a quantidade e o volume da madeixa do pelo do rabo. O homem no cavalo avalia cuidadosamente os gestos de Iremar, que está com o rabo do boi na mão, e acena balançando a cabeça em concordância.

LOCUTOR

Abre a porteira!

A porteira que dá acesso a pista de corrida da frente é aberta. O cavalo relincha. O boi está em pânico e hesita em sair. Iremar fura o boi com uma estaca de madeira pontiaguda. Depois de um tenso instante de luta entre a equipe de vaqueiros e o boi, o animal sai em disparada.

LOCUTOR DA VAQUEJADA (O.S.)

(respira e fala sem pausa  
engolindo vírgulas para deixar a  
narração mais dramática)

O boi já parte e a dupla desce vai  
trabalhando vai na cauda do boi  
passou a volta tranca o rabo na mão  
direita vai pra faixa Fernandinho o  
boi desequilibra mas não cai!!!  
(respira)

JUIZ (O.S.)

Zero! Desclassificado!

CACÁ, uma menina de 10 anos de cabelo ondulado assanhado no ombro, com os pés por cima das estacas, observa atentamente o ofício de Iremar. Cacá tem uma beleza serena, um brilho no olho, é magra, tem cabelo escuro.

Iremar abre novamente a porteira de trás e um outro boi se aproxima.

CACÁ

Me dá um pouquinho aí, Iremar.

O animal se debate na estaca. Iremar pega no saco um punhado de cal e entrega na mão de Cacá. Por cima do estábulo de madeira, ela pede o rabo do boi para repetir o gesto de Iremar. Ela se estica para pegar o rabo. Ela despeja areia no rabo e logo o boi é solto na arena. Um outro boi chega.

O ritual de preparação do rabo é reiniciado pelos vaqueiros. Em meio ao trabalho intenso, a menina brinca de forma lúdica com o universo másculo dos vaqueiros.

Três homens ao todo trabalham na equipe que cuida dos preparativos do boi. Iremar e Zé trabalham logo na saída de liberação do boi na porteira do curral. Mário trabalha recrutando os bois para guiar os animais até o estreito corredor de estacas.

O trabalho exige força, atenção e bravura. Os bois reagem com violência e os homens respondem com ainda mais agressividade.

Iremar enfia uma estaca de madeira por trás das pernas do boi para diminuir ainda mais seu espaço de locomoção na área de espera entre as duas porteiras. O boi já está apreensivo e chifra a estrutura de cerca de madeira.

Zé caminha para os fundos do curral, onde outro homem trabalha na parte de trás recrutando os bois. Este é MÁRIO, rapaz de 50 anos de estatura elevada, moreno escuro, corpo valente, mãos grandes e voz grave.

Mário conduz os bois na parte de trás do curral para que entrem na porteira de forma enfileirada.

Cacá desce do muro do curral e vai até a cozinha, onde sua mãe, GALEGA, está cozinhando.

Galega está numa cozinha em forma de tenda ao lado do curral.

Mário se esforça para cortar a ponta do chifre do animal. O aparador está mal amolado. Zé fica sem paciência e pega o aparador da mão de Mário.

ZÉ

Deixa que eu faço isso. Vai lá pra  
trás, vai!

Zé corta e esfolia o chifre do boi, que fica se sacudindo e resiste bravamente. Após o chifre cortado o animal é liberado na arena.

LOCUTOR DA VAQUEJADA

Atenção Fazenda Serro Azul, na pessoa  
de Seu Arimatéia, pode preparar o  
cavalo para entrar na pista.

Cacá observa a entrada do cavalo na arena pela janelinha. Ela tem um brilho no olho. A porteira se abre, o cavalo e o boi sai de quadro e ela fica a admirar os animais em disparada.

5

(DERRUBAR O BOI PELO RABO) EXT. PISTA DA VAQUEJADA - DIA

5

Os cavalos correm na frente da janela de saída.

Cacá está com a cabeça na janelinha olhando os cavalos.

A porteira do boi se abre e os cavalos saem em disparada atrás tentando emparelhar o boi. O músculo dos equinos é saliente.



Int. Cabine do caminhão/Estrada de barro - Galega na direção



6	<p>(GALEGA NA DIREÇÃO) INT. CABINE DO CAMINHÃO / ESTRADA DE BARRO - DIA</p> <p>Galega dirige o caminhão carregando os bois.</p>	6	<p>IREMAR Sabia também que a gelatina que você come vem de uma carnhinha que tem na canela do boi?</p>
7	<p>(NA ESTRADA) EXT. CAMINHÃO / ESTRADA DE BARRO DE PICUÍ - DIA</p> <p>O caminhão está em deslocamento numa estrada seca e empoeirada.</p> <p>Pouco se enxerga do caminhão, já que o mesmo joga o rastro de poeira da estrada de barro para cima criando uma nuvem amarelada.</p>	7	<p>CACÁ Mentira!</p> <p>IREMAR Eu juro! Sabia também que é da gordura do boi que vem teu sabonete?</p> <p>CACÁ Mentira!</p> <p>O caminhão passa por um buraco e estremece.</p>
8	<p>(CENÁRIO FABRIL) EXT. ESTRADA FABRIL - DIA</p> <p>O caminhão está numa estrada de barro em meio a uma vegetação seca e árida passando por uma região que está toda em transformação. O cenário fabril ao fundo revela um grande complexo industrial.</p>	8	<p>CACÁ E do cavalo vem o quê?</p> <p>IREMAR Do cavalo nada! O boi tem muito mais serventia.</p>
9	<p>(VIADUTO AO LONGE) EXT. VIADUTO INDUSTRIAL - DIA</p> <p>O caminhão carregando de bois passa ao longe num viaduto numa zona industrial.</p>	9	<p>Um dos bois defecam bem próximo a Iremar e Cacá. Iremar empurra a bunda do boi e afasta o animal para não se melar.</p> <p>CACÁ Mas eu prefiro o cavalo!</p>
10	<p>(HISTÓRIAS DE VAQUEIRO) EXT./INT. CAMINHÃO NA CAÇAMBA - DIA</p> <p>Iremar, Zé, Mário e Cacá estão em cima da caçamba na traseira do caminhão ao lado de dezenas de bois.</p> <p>Os bois estão com dificuldade para se equilibrar na caçamba rústica e suja de fezes. Um boi urina no piso de madeira, que escorre por entre as patas dos outros.</p> <p>A vegetação do entorno é seca e árida. O caminhão cruza um enorme horizonte monocromático. Fábricas jogam fumaça para cima ao longe.</p> <p>Zé conta a história de um boi brabo que ninguém conseguia domar e ele conseguiu. Faz uma relação com o homem, sobre como todo boi parece igual de longe, mas se você olhar no olho, é diferente.</p> <p>Iremar abre uma bolsa com vários carreteis de linha coloridos, agulhas, alfinetes e utensílios de costura.</p> <p>Ele pega o óleo singer e põe no aparador de chifres. Em seguida, movimentada a haste para cima e para baixo, várias vezes e agressivamente, no intuito de deixar o aparelho lubrificado e ágil. Ele põe mais óleo.</p>	10	<p>ZÉ Pra você comprar um cavalo vai ter que ralar muito essa bunda maga, viu?</p> <p>CACÁ É melhor tem minha bunda maga do que ter uma imbigio que pula da barriga.</p> <p>ZÉ Sabia que é feio colocar defeito nos outros?</p> <p>CACÁ Quem disse que eu tô pondo defeito em tu? A culpa é da parteira que cortou teu imbigio errado quando tu nasceu.</p> <p>ZÉ Sabia que tu nunca vai ter dinheiro para ter o que você quer? Sabia que a comida que ele come é mais bem feita que a comida que tua mãe faz pra gente?</p>

CACÁ

O cavalo até que merece uma comida  
melhor que a sua mesmo porque cavalo  
tem músculo e você num tem nada nesse  
bucha grande e nessa perna fina.

Iremar e Mário assistem a cena enquanto conversam  
trivialidades.

Após lubrificar o velho aparelho em forma de tesoura  
gigante, Iremar passa uma pedra de amolar na superfície da  
lâmina enferrujada. O barulho do amolador de pedra no ferro  
emite uma sonoridade estridente e aguda que interrompe a  
conversa.

11 (DESCARREGANDO OS BOIS) 11  
EXT. CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Zé está em cima do caminhão e abre a porteira da caçamba.  
Mário, Iremar e Cacá fazem um movimento brusco com toras  
de madeira e gritos de aboio para que os bois pulem do  
caminhão.

Aos poucos os bois saem direto para uma área cercada. São  
dezenas de bois que saem do caminhão, um após o outro em  
série.

12 (LIMPANDO A CASA) 12  
INT. CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Galega está com uma cavadeira cavando um buraco na terra  
para enfiar uma estaca de sustentação da cozinha.

Iremar, Zé e Mário estão na caçamba do caminhão.

O automóvel está estacionado ao lado de uma árvore e de um  
curral com dezenas de bois confinados dentro de uma cerca.

Eles jogam baldes de água para limpar as fezes e a urina dos  
bois sedimentadas no piso da caçamba do caminhão.

IREMAR

Mais um pouquinho aqui!

Cacá anda por cima da madeira da caçamba e se aproxima de  
Iremar. Ela despeja sabão em pó.

Zé varre fortemente com uma vassoura e tenta tirar as fezes  
ressecadas. Zé bem mais rude na forma que fala com a menina.

ZÉ

Despeje aqui agora!

Cacá vai novamente por cima e despeja mais sabão em pó.

Algo chama a atenção de Iremar no horizonte. Iremar sobe na  
caçamba do caminhão e avista de cima algo ao longe.

Zé, Mário e Iremar revezam os estrofes de uma música  
enquanto trabalham.

*Mulher ingrata e fingida  
Não ignore eu dizer  
Todo mau de minha vida  
Já vem do seu proceder  
Seguis-te nos meus engalços  
Com sorrisos e beijos falsos  
Me deixando alucinado  
Meu sofrimento é sem pausa  
Ô mulher por tua causa  
Vou morrer embreagado*

13 (GALHOS SECOS) 13  
EXT. CAMINHO DE GALHOS SECOS / ARREDORES DE AMEIXAS - DIA

Iremar cruza um caminho de galhos secos. A vegetação é  
monocromática e o sol desponta sobre a cabeça de Iremar.

14 (LIXÃO COLORIDO) 14  
EXT. LIXÃO DE ROUPAS / ARREDORES DE AMEIXAS - DIA

Iremar se aproxima de um depósito de retalhos coloridos. É  
um lixão de moda a céu aberto. Pedacos de pano voam e ficam  
presos entre galhos de árvores secas.

Terra batida, cactos e retalhos de roupas coloridos se  
misturam com manequins de plástico ressecado. Troncos sem  
membros, pernas soltas, cabeças amassadas, enormes bustos  
e bundas danificadas. O ambiente parece mais um campo de  
exterminio tropical, só que com corpos humanos de plástico  
e o colorido da moda tropical. Uma carcaça seca de cachorro  
está ladeado de retalhos tropicais. É uma verdadeira  
multidão de peças com formas humanas mutiladas em meio ao  
sol causticante e restos de tecidos coloridos.

Iremar caminha com curiosidade e espanto, e se aproxima da  
beira de um açude de água represada que restou. Em meio a  
vegetação seca, alguns pedacos de manequins bóiam na água.

Iremar se aproxima do curral e passa por entre a cerca de  
arame farpado, segurando um pedaco de manequim. São dois  
membros superiores, um tronco masculino e um rosto feminino.

15 (SERROTE OU TESOURA?) EXT. CURRAL / VAQUEJADA 02 - DIA 15

Ele se aproxima do bebedouro dos bois e lava os braços  
de plástico. Galega ao fundo está passando polimento no



caminhão com uma bucha. Cacá está no bebedouro dos bois lavando sua roupa e calcinhas. Ela está pendurando as calcinhas quando Iremar se aproxima.

CACÁ  
Que é isso?

IREMAR  
Minha nova namorada!

Iremar lava o rosto do objeto, e enquanto a sujeira vai embora, revela um rosto de feições suaves de uma mulher com olhos azuis.

IREMAR  
Pede a tua mãe a caixa de ferramenta dela emprestada.

CACÁ  
Ela não vai emprestar não. É de pai.

IREMAR  
Deixa frescura! Teu pai num tá mais nem aqui. Pede a Galega, vai!

CACÁ  
No dia que eu peguei no martelo de pai sem avisar a mãe, ela me botou de castigo.

IREMAR  
Diz pra ela que eu só quero o serrote.

Cacá faz um rosto descrente, como se soubesse que sua mãe não fosse emprestar e sai. Iremar continua a lavar o manequim ao lado dos bois e das calcinhas penduradas da menina.

Cacá vai até a cabine.

Enquanto Galega está pegando uma caixa de ferramentas que está atrás do banco do caminhão. A caixa é trancada por um cadeado.

CACÁ  
Mãe, você empresta o serrote? Né pra mim não, é para Iremar.

GALEGA  
É pra quê?

CACÁ  
É coisa de roupa.

GALEGA  
Roupa com serrote? Não é tesoura que ele precisa não?

CACÁ  
Sei não, mãe. Ele pediu serrote.

Ela desce da cabine, pega a chave e abre a caixa de ferramentas. Entre martelo, machado e chaves de fenda, Galega pega uma serrote e entrega na mão de Cacá. Rapidamente a menina se afasta e Galega acena.

GALEGA  
Se a tesoura dele tiver cega me avisa que eu tenho amolador aqui.

CACÁ  
Não é tesoura não, mãe! Eu num já disse que ele falou serrote!

Galega entrega para ele o serrote e ele sai com o objeto em mãos.

16

(JUNTAR AS PEÇAS) EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

16

Iremar está serrando parte do tórax com um serrote. Cacá assiste a tudo com interesse.

Iremar tenta encaixar com o auxílio de arames o tronco na estrutura de membros inferiores que já possuía e o acompanhara ao longo da viagem.

Com uma feição carente a menina implora.

CACÁ  
Você quer vir comigo ver os cavalos?

IREMAR  
Posso não!

CACÁ  
Queria que você ficasse comigo vendo os cavalos.

Iremar de forma bem carinhosa abraça ela.

IREMAR  
Eu tenho que trabalhar amanhã cedo. Não posso!

CACÁ  
Tem hora que as pessoas mangam de mim, da minha mãe.

IREMAR  
Tudo que eles falam é mentira! Quem falar merda pra você manda logo se fuder.

CACÁ  
Você acha que painho volta?

A menina está engolindo saliva.

IREMAR  
Acho que sim. Eu não conheci ele, mas pelo que você me diz ele era um homem bom. Acho que ele volta.

CACÁ  
Eu queria ele comigo.

IREMAR  
Mas é você que deveria fazer que nem ele, ir embora também. Isso não é lugar para você não. Seu pai fez certo em ir.

CACÁ  
Posso ir não!

IREMAR  
Porque?

CACÁ  
Tenho que cuidar de mãe, pra ela não ficar só.

Ireмар fica tocado.

IREMAR  
Ela já é grande! Tem que cuidar da sua vida!

CACÁ  
Me dá um abraço!

Ireмар dá um abraço apertado na menina e acolhe ela. Ela está emocionada.

17 (CAVALO DESCE DO CAMINHÃO) EXT. ESTACIONAMENTO / VAQUEJADA 2 - NOITE

Cacá avista um cavalo descendo do caminho.

17

18 (DOCUMENTAIS NOTURNAS DO PARQUE) EXT. ESTACIONAMENTO / VAQUEJADA 2 - NOITE 18  
Imagens documentais noturnas. A menina caminha pelo parque.

19 (OS BOIS ACORDAM PRIMEIRO) EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 02- DIA 19  
Ao redor do caminhão de Galega, os bois comem a forragem.

20 (DESENHO NA REVISTA) INT. CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA 20  
Dentro da caçamba do caminhão, Ireмар está acordado em sua rede. Ele se levanta e se estica para pegar uma caneta e procura algo acessível para rabiscar, até que avista uma revista de mulher nua entreaberta perto de Zé.  
Mário está numa outra rede. Zé dorme num colchão velho, enquanto Cacá dorme por cima de um amontoado de lona coberto por um lençol colorido e desgastado.  
Ireмар se estica, e com cuidado pega a revista sem que Zé acorde.  
Ireмар está na rede e tenta abrir uma página na revista. A página está colada uma na outra. Ireмар folheia com dificuldades até que abre, rasgando levemente uma das páginas. O barulho do rasgão faz Cacá se mover debaixo do lençol.  
A foto da revista Playboy revela uma linda loira de olhos azuis num cenário praieiro idílico. Mas apenas vemos seu rosto, já que o rasgão fez remover a imagem do corpo da mulher da página, restando apenas um fundo branco de papel.  
Ireмар refaz a silhueta do corpo da mulher e em seguida desenha um modelo de roupa, cobrindo a vagina da mulher com o desenho de uma calcinha. Fica a admirar a imagem e logo em seguida arrisca outro traçado. Cobre aos poucos as pernas da mulher. Ele refaz as pernas e desenha um sapato como se fosse uma perna de animal. Ao invés dos dedos do pé, desenha um casco.  
Ireмар tem habilidade no desenho e esboça uma peça de roupa surreal. Ele faz indicações como bolsos, zíper, tipo de tecido, tipo de bordado. Ireмар põe a caneta na boca, pensativo.  
Ele risca a revista como se reprovasse o desenho.  
Ele vira a página e novamente está colada uma na outra. Ele novamente rasga e surge mais uma página em branco sobre o corpo de uma mulher loira. Logo retorna a esboçar mais outro traçado. Ele está compenetrado.



Ext. Curral da vaquejada - Cacá e Iremar

Desenhar sobre as páginas da revista o ajuda a ter referência das proporções.

O manequim de plástico remendado com arame está encostado na madeira da caçamba com o rosto virado para os rabiscos de Iremar.

21 (ACORDAR PARA O TRABALHO) 21  
EXT. LATERAL DO CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar abre o cantil de água que fica na lateral do caminhão e enche uma garrafa pet de 2 litros. Iremar bebe a água da garrafa, molha o rosto e o cabelo. O sol é forte e o calor é grande. Galega põe a cabeça para fora da cabine do caminhão.

GALEGA  
Cacá já acordou?

IREMAR  
Ainda não.

Iremar sai de quadro e depois de alguns instantes Galega desce da cabine, pula no solo, e também vai lavar o rosto.

Galega vai exatamente no trecho da caçamba aonde Cacá geralmente dorme.

GALEGA  
Cacá, acorda! Já é tarde!  
Acorda!

Ela caminha pelo caminhão e Zé está na rede.

ZÉ  
Ela ficou vadiando até tarde da noite.

GALEGA  
Ela só quer ter o que não pode.

Galega sai com a ferramentas e Zé continua amolando o aparador.

Galega vai até a cozinha. Iremar está preparando um café.

22 (FONTE DE ÁGUA/TANQUE REDONDO) 22  
EXT. TANQUE REDONDO DE ÁGUA / VAQUEJADA 02 - DIA

Cacá está enchendo um pote de água. A água cristalina sai de uma estátua de cabeça de cavalo. Quando o grande balde está cheio de água, Cacá desliga a torneira e sai carregando o balde pesado. Ela sofre para carregar e caminha

lentamente por entre os caminhes de cavalo. O cenário é o estacionamento dos caminhes de cavalo do evento.

Os raios de sol ficam evidentes. Inúmeros vaqueiros que trabalham nos bastidores do evento também se acomodam em redes, ao lado dos caminhes e debaixo das árvores.

Dezenas de caminhes estão dispostos ao longo do parque.

23 (QUANTO CUSTA O CAVALO?) 23  
EXT. ESTACIONAMENTO DE CAMINHES / VAQUEJADA 02 - DIA

Cacá cruza alguns caminhes. Na fachada dos veículos, fotos imponentes de cavalos campeões e propaganda de sua genética.

Ela fica admirando os cavalos enquanto descansa a mão.

Cacá olha com admiração um dos tratadores retirando o cavalo do caminhão. O cavalo tem uma estrutura muscular exuberante. Em seguida, Cacá pega o balde novamente e tenta se locomover.

Cacá faz uma pergunta indiscreta ao tratador.

CACÁ  
Moço? Ô moço? Quanto custa esse cavalo?

O tratador olha com arrogância para a menina e ignora a pergunta, fazendo um gesto rude para ela ir embora.

24 (MEDINDO O QUADRIL) 24  
EXT. CABINE DO CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar está dentro da cabine do caminhão. Galega observa o desenho de Iremar com atenção.

GALEGA  
Ficou bom, visse!

IREMAR  
Você acha que aqui na lateral é melhor um ponto simples? Ou faça um zig zague no bolso?

GALEGA  
Ponto simples não!  
Aqui no cós você faz zigue zague mesmo.

IREMAR  
Minha sugestão é deixar a costura à mostra. Tá super na moda!

GALEGA  
Tu acha?

IREMAR  
Tenho certeza! Vira de costas aí...

Galega está sentada e fica de costas para Iremar. Ele faz a medida de seu corpo. Ele tira uma medida fora do normal. Ele mede o comprimento de sua testa, passando a fita pela sua cabeça, passa a fita pelas suas costas e leva a fita métrica até próximo da bunda de Galega.

Iremar pega uma caneta e anota a medida.

GALEGA  
Qual cor vai combinar melhor?

IREMAR  
Não sei. Estou na dúvida. Precisa chamar atenção.

GALEGA  
Rosa choque?

IREMAR  
Acho que não... Rosa choque é muito brega. É cor de piriguete. Tem que ser uma cor sofisticada.

GALEGA  
Com certeza?

IREMAR  
Dourado talvez.

GALEGA  
Dourado?

IREMAR  
É clássico, né? Dourado é luxo. Nunca sai da moda.

GALEGA  
Pode ser.

25 (VARRER O CAMINHÃO/GALEGA MARCA O BOI) 25  
INT. CAÇAMBA / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar, Mário e Zé estão varrendo o caminhão. Galega está na cozinha esquentando o ferrão. Ela deixa a cozinha e vai marcar a pele do boi. O animal reage à queimadura.

26 (ZÉ RECLAMA DA REVISTA) EXT. CURRAL DA VAQUEJADA - DIA 26

Em um pequeno e estreito tanque, Iremar lava suas meias, cuecas e camiseta. No tanque ao lado, dois bois estão bebendo água. Iremar pendura suas roupas no varal, onde várias outras já estão estendidas. Um grande varal de cuecas, meias e bermudas cruza o curral em meio às dezenas de bois.

Zé põe o rosto para fora do caminhão e desce provocando.

ZÉ  
Que porra foi isso aqui?  
Rabiscasse a revista todinha, foi?

IREMAR  
Deixa de frescura! Rabisquei apenas o que já estava colado com essa tua gala rala.

Zé arremessa a revista Playboy para Iremar.

ZÉ  
Eu pago sete reais pra ver buceta e tu pinta elas de caneta? Puta que pariu!

Zé volta a cabeça para o caminhão.

Iremar respira para ignorar a provocação, continua lavando sua roupa, espreme e pendura as peças no varal. Uma de suas bermudas estão cobertas em lama. Quando a lama sai na água, a estampa aparece.

27 (CARRAPATICIDA) EXT. CURRAL / VAQUEJADA 02 - DIA 27

Galega está deitada no sofá que está em meio ao curral. A porta do caminhão está aberta e ela escuta uma música.

Ao fundo, Iremar está aplicando um remédio na pelugem dos bois a partir de uma bomba disparadora, e a cada braçada de Iremar, o objeto emite um jato grande de spray. Cacá assiste a cena com o rosto enfiado na camisa até o nariz.

Iremar segue a menina e aplica carrapaticida no boi.

Em segundo plano, Zé e Mário estão a por comida para os bois que estão em outro curral.

28 (AJUSTE DE TAMANHO NA MANEQUIM/CAVALINHOS NA REVISTA) 28  
INT. CAÇAMBA DO CAMINHÃO / VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar cobre com tecido parte do corpo de plástico. O mesmo desenho da revista ganha alguns volumes na modelo. Iremar dá





Int. Caçamba do caminhão. Ajuste de tamanho na manequim - Iremar

alguns ajustes no desenho. O desenho mistura o formato de uma calça, porém com a virilha da manequim exposta, lembrando um biquíni. Mais abaixo, a veste se recompõe e retoma a forma de calça, cobrindo a coxa até a perna.

Cacá está num canto e tem a revista Playboy em mãos. Ao lado de uma mulher nua com peitos à mostra e a vagina encoberta por um rasgão (efeito de "revista esporrada pela ejaculação da masturbação"), ela desenha um cavalinho com um traçado ainda infantil.

29

(SPRAY DOURADO NO RABO)  
EXT. VARAL / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar mistura um pote de tinta dourada com água e coloca no mesmo disparador de spray que usara para aplicar carrapaticida nos bois. Iremar vai andando até um varal que está esticado entre uma algaroba e outra. No varal, com pregadores, aproximadamente quarenta rabos de bois estão no sol. Iremar se aproxima e dispara o jato de spray para colorir os rabos. Cacá assiste a cena ao fundo.

CACÁ

Isso é pra quê?

Iremar fica a pensar na resposta.

IREMAR

Pra vender!

CACÁ

É verdade mesmo que o sorvete vem da gordura do boi?

IREMAR

É!

CACÁ

Eu vi a gordura escorrendo hoje mas não tem cara que faz sorvete não.

IREMAR

Que faz faz, mas eu não sei como.

CACÁ

E rabo de boi serve pra quê?

IREMAR

Pra muitas coisas.

Cacá se diverte e pinta o restante dos rabos.

30

(CACÁ CAI NA BOSTA)  
EXT. CORREDOR DE ESTACAS / CURRAL DA VAQUEJADA 2 - DIA

Antes de fechar as porteiras para prender o próximo boi, três bois avançam e ficam presos um em cima do outro. Os bois mugem e se debatem.

Zé pega uma tora de madeira e bate violentamente na cabeça dos bois. Os animais são resistentes e permanecem imóveis.

O corredor treme, mas não cede. Zé continua tentando fazer os bois recuarem com golpes fortes. Iremar sobe no curral e grita de cima, ameaçando chutar.

Os bois recebem mais golpes, mas não se movem. O sufoco para os homens reposicionarem os três bois que agora ocupam o lugar de um é grande. Um animal pisoteia o outro. Os homens tentam levantar o animal de toda forma. Chutes, estacas de madeira pontiagudas nas costas do animal, puxada pelo rabo, e nada. O animal continua deitado no chão e recusa a se levantar. O cavalo já espera o animal do outro lado do muro, na porteira, intimidando ainda mais o boi amedrontado no chão. O animal defeca de medo.

Quando o boi levanta, bate na estaca transversal que impede que ele retorne pelo corredor, mas a estaca desliza e faz Cacá cair na lama de mijo e bosta. Ela chora. Está totalmente melado do rosto aos pés. Está com os olhos fechados e chora. Zé ri e Iremar deixa escapar um riso, mas prende e vai ajudar a menina.

GALEGA

Que foi isso aí, minha filha!

ZÉ

Tua filha é tão curiosa que meteu as butica do oio na merda do boi.

Iremar sai com Cacá.

GALEGA

É pra deixar de ser teimosa!  
Eu falei que não era pra ficar na cozinha.

31

(LAVAGEM RÁPIDA)  
EXT. BEBEDOURO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Iremar cruza o curral e leva Cacá até um tanque onde os bois bebem água. Ele esfrega as mãos com força e tenta retirar a sujeira dos braços. A água cristalina rapidamente fica barrenta. Ele sai e o boi volta a beber água.

30

31

(MARCANDO A LINHA E RECOLHENDO RABOS)  
INT. CASA DE CAL / ARENA / PARQUE DA VAQUEJADA 02 - DIA

Um fino pó branco paira sobre o ar como uma fumaça. O branco toma conta das paredes, portas e todos os objetos. Iremar e Cacá estão dentro de uma pequena sala e completamente cobertos do mesmo pó branco.

Cacá enche uma vasilha com uma grande quantidade de pó de calcário, conhecido como "cal". Cacá entrega a vasilha para Iremar, ele entra rápido e deixa o ambiente. Cacá rasga com uma faca uma saca de cal de 50 kg e despeja o pó num depósito. O som da narração da vaquejada é bem presente e por vezes escutamos o um barulho grave de um animal inteiro caindo.

Iremar está com uma vasilha de cal cheia e assiste a ação de derrubada do boi.

LOCUTOR DA VAQUEJADA

Agora quem vai entrar na pista é o cavalo Golden Boy, vencedor 3 anos seguidos do campeonato brasileiro de vaquejada.

Cacá termina e vai à portaria ver a queda.

CACÁ

É esse, Iremar! Esse é o mais bonito!  
O dono pagou nele 2 milhões.

Dois homens montados nos respectivos cavalos encurralam um boi no meio.

Um dos homens puxa o rabo do boi e desequilibra o animal, fazendo ele virar de ponta cabeça por causa da velocidade. O boi cai no chão, fica desnorteadado, se levanta e sai.

JUIZ DA VAQUEJADA (O.S.)

(informando e validando  
a queda do animal)

Valeu boi! Classificado!

Ele olha para o juiz e o mesmo autoriza seu trabalho.

JUIZ DA VAQUEJADA

Atenção calzeiro, reposição da linha  
de queda.

Cacá passa a vasilha para Iremar, que corre até a pista de vaquejada, uma imensa arena de areia.

Ele reforça a linha despejando o cal da vasilha, marcando por cima da areia. Encontra um pedaço de osso com bastante pelo na areia: um resto de rabo de boi.

Iremar entra na casa de cal e vê Cacá de costas enchendo a vasilha. Iremar, num gesto de brincadeira, pega na cabeça dela.

IREMAR

Eita! Teu cabelo tá caindo!

CACÁ

Eca! Isso tá sujo de sangue!

Iremar sorri. Cacá arremessa o rabo de volta em Iremar.

O locutor autoriza a liberação do animal, lá do outro lado da pista.

A porteira se abre, mais um boi é solto e sai correndo. Os dois cavalos guiados por dois homens respectivamente, se aproximam do boi. Um dos cavaleiros se abaixa e consegue alcançar o rabo do boi. Ele entrega o rabo do boi para o outro parceiro montado à cavalo. Os dois cavalos emparelham o boi no centro. O barulho da passada e da respiração dos animais cria um clima tenso. Perto da linha de chegada, um dos cavaleiros puxam as rédeas do cavalo para a esquerda. O cavalo responde ao comando abrindo caminho.

O cavaleiro que segurara o rabo, puxa-o fortemente e desequilibra o animal. O boi dá uma volta completa de ponta cabeça e cai no solo de areia fofa levantando poeira e terra. Pouco tempo depois o boi se levanta desorientado.

Iremar faz o serviço novamente de remarcar a linha, já que o boi caiu em cima da linha e borrou a marcação.

(PREPARANDO A RABADA / PRATA FALSIÊ)  
INT. TENDA DA COZINHA / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - TARDE

Ao lado do curral e do caminhão de base, Cacá trabalha com Galega na cozinha. Cacá porta uma grande faca amolada e corta os rabos de boi, eliminando o pêlo e guardando apenas o pequeno osso com a cartilagem e músculo do rabo que sobrou. Ao lado, uma bacia com aproximadamente quarenta rabos formam uma grande massa de pelo.

Cacá junta vários pedaços de rabos tratados numa bacia. Cada pedaço está envolto numa fina camada de pele e carne, ainda sangrando.

Em cima da mesa e ao lado da bacia, um pequeno aparelho eletrônico papa-mosca suga os insetos para dentro de um reservatório de vidro. Algumas moscas ficam voando dentro do comprimido reservatório e outras já estão mortas.

Galega se aproxima dele com uma tábua com legumes e verduras picotados. Ela despeja na bacia e mistura junto com os pedaços de rabos de boi tratados.



Int. Tenda da cozinha. Preparando a rabada

Mário está fazendo a barba com creme de barbear e tem uma navalha na mão. Zé está com uma escova de dente na mão. Pe pasta na escova e leva ao bracelete para polir sua pulseira de prata. Iremar está costurando um pedaço de pano.

ZÉ

Aqui é prata pura, visse?

IREMAR

E quem é que vai acreditar?

MÁRIO

Mentira do caralho!

ZÉ

Mas tinha escrito lá: 100% prata.

IREMAR

Tu vai ver daqui a um tempo.

ZÉ

Já faz tempo e ele continua brilhando.

IREMAR

Então é falso mesmo porque prata pura escurece.

ZÉ

É mesmo?

MÁRIO

Zé nunca viu uma prata de verdade na vida!

ZÉ

Eu te garanto que é puro.

IREMAR

Mas e daí? A questão não é ser falso ou não. Tem que convencer.

ZÉ

Esse é 100%.

IREMAR

Se eu ver uma pulseira falsa na mão de um playboy eu vou achar que é verdadeiro, e se eu ver uma pulseira verdadeira no teu braço eu vou achar que é falso. Então que diferença faz?

ZÉ

Tu só quer se amostrar como se entendesse de tudo.

IREMAR

Oche! Tô só dizendo que não faz diferença nenhuma. Tu é que quer se amostrar com a porra de uma pulseira falsiê no braço.

ZÉ

Falsiê é tuas roupas que tu fica copiando da minha revista.

34

(RABADA AO MOLHO ESPECIAL)  
EXT. SOFÁ / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - NOITE

34

Cacá serve cuscut com rabada a Zé e Mário. Cada um pega um pote e se acomoda em um canto improvisado.

Iremar está recortando um molde de jornal numa bancada improvisada. Cacá pega mais dois pratos e entrega para Iremar e senta para comer o outro.

Zé experimenta, faz um rosto de surpresa e indaga.

ZÉ

(para Cacá)

Tua mãe colocou a calcinha dela no molho, foi? Que tempero gostoso danado...

Mário tenta evitar riso mas não consegue se conter.

CACÁ

Eu coloquei foi o meu cuspe, seu gordo nojento.

ZÉ

Tão novinha e desbocada! Traga meu suco por favor que eu tô morrendo de cede.

Cacá se afasta irritada vai espremer um limão no copo. Os rapazes aproveitam a saída de Cacá para fofocar.

35

(QUESTÃO DE ASSINATURA)  
INT. CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - NOITE

35

Iremar sem camisa e de bermuda estilo surf wear, está sentado num colchão improvisado dentro da caçamba do caminhão. Ele está riscando em um resto de jornal o próprio nome. Ele rabisca o nome de diferentes formas. Ao seu lado, Cacá observa atentamente.

Olha para o papel que Iremar está rabiscando.

CACÁ  
Tu com essa idade ainda não tem  
assinatura não?

Iremar olha para Cacá com um misto de paciência e interrogação.

CACÁ  
Me dá a caneta aí para eu te mostrar  
a minha assinatura!

IREMAR  
(agora sem paciência, mas com um  
olhar de carinho)  
Toma! Mostra aí que sabe escrever teu  
nome, amostrada. Só quer ser a poeta!

Cacá pega a caneta e o pedaço de jornal da sua mão, e assina  
seu nome com agilidade. No final faz uma curva e um ponto  
com força no papel.

CACÁ  
Assinatura tem que ser rápido e  
forte.

Iremar, de forma doce e também feliz pela sagacidade da menina,  
retruca.

IREMAR  
Tu é muito afoita, visse?

Cacá verifica os desenhos do nome "Iremar" escrito de  
diferentes formas e estilos de letra. A assinatura de Iremar  
lembra mais uma marca ou logotipo que uma rubrica.

Ao fundo, Mário, Galega e Zé bebem e conversam.

36 (COLOCANDO BOI NA ARENA) EXT. CURRAL / VAQUEJADA 2 - NOITE 36  
Iremar, Zé e Mário trabalham liberando os bois na pista.  
(Stand by para fazer "Galega marcando o boi" nessa cena)

37 (CACÁ PEGA MAIS UM BALDE) EXT. PARQUE DA VAQUEJADA 02 - DIA 37  
Cacá está se banhando no tanque circular, ao mesmo que  
assiste os cavalos se banharem ao seu lado. Ela sai do  
banho, pega um balde cheio e sai.

38 (PINTOS COLORIDOS/BOI NO ROLETE) 38  
EXT. PARQUE DE VAQUEJADA 02 - DIA  
Cacá observa os pintinhos. Em seguida, se levanta e segue  
segurando o balde. Aos poucos a imagem começa a ficar

vertiginosa. O calor faz tremer a cena. Um boi inteiro está  
sendo assado numa grande churrasqueira improvisada.  
O animal roda por inteiro numa estrutura de ferro e brasa.

39 (COSTURA DOURADA) 39  
INT. CAÇAMBA DO CAMINHÃO / VAQUEJADA 02 - DIA  
Iremar está conversando com Galega dentro da caçamba.  
Cacá se aproxima do caminhão.  
CACÁ  
Mãe, acho que a janta tá queimando.  
GALEGA  
Desligue o fogo e vá servindo.  
Cacá avista um sapato em forma de pé de cavalo.  
CACÁ  
Que sapato feio da porra.  
IREMAR  
Tu num tem dinheiro para comprar e aí  
vai ficar botando defeito?  
CACÁ  
Vem logo, mãe.  
GALEGA  
Eu estou tendo uma conversa com  
Iremar. Vá servindo, vá!  
Cacá se vira mas desiste.  
CACÁ  
Zé tá me chateando!  
GALEGA  
Manda ele ir à merda!  
Ela volta um pouco irritada para a cozinha.  
40 (SE ARRUMAR/DORMIR CEDO) 40  
EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 2 - NOITE  
Iremar e Zé estão se arrumando no caminhão. Eles penteiam o  
cabelo e põem perfume. Mário e Galega estão sentados no sofá  
com roupa à vontade.  
Iremar e Zé descem do caminhão e se despedem.  
Iremar tem uma mochila nas costas. Eles trajam uma roupa  
elegante.



Int. Caminhão. Questão de assinatura - Cacá e Iremar

GALEGA  
Vai não, Mário?

MÁRIO  
Vou nada! Eu que não quero conversa com essa gente metida.

GALEGA  
Também não.

CACÁ  
Deixa eu ir, mãe?

GALEGA  
Não! Você vai dormir cedo hoje.

CACÁ  
Vai, mãe. Eu fico segurando na mão de Iremar.

GALEGA  
(falando para Cacá)  
Não! Hoje vai dormir na cabine.

Cacá está irritada com ordem da mãe.

CACÁ  
Eu não consigo dormir cedo, mãe! Eu num já disse?

GALEGA  
Vai começar a conseguir agora! Não quero você com esse priquito aceso por aí não.

CACÁ  
Eu não consigo dormir cedo.

GALEGA  
Fecha o olho então e fica pensado na vida! Que mania essa!

CACÁ  
Que é que tem?

GALEGA  
Tem é o que eu mando!

Cacá está triste.

41 (IREMAR E ZÉ CRUZAM A VAQUEJADA) EXT. PARQUE DE VAQUEJADA - NOITE 41

Iremar e Zé cruzam o parque de vaquejada.

42 (A GRANDE TENDA DO LEILÃO) EXT. TENDA DO LEILÃO - NOITE 42

Iremar e Zé se aproximam de um uma tenda onde um leiloeiro narra os lances dos cavalos. Zé tem uma mochila nas costas.

43 (DEIXA EU ENTRAR?) EXT. TENDA FASHION HORSE - NOITE 43

Iremar e Zé chegam numa lona plástica de uma tenda. Zé bate no plástico da tenda.

ZÉ  
Valquíria?

VALQUÍRIA  
Quem é?

ZÉ  
Sou eu!

VALQUÍRIA  
Eu quem?

Quando VALQUÍRIA abre, avista Zé. Valquíria é uma travesti loira e bonita.

VALQUÍRIA  
Aí, Zé! Tu não! Tô ocupada!

Valquíria fecha a porta na cara dele.

Zé bate novamente.

ZÉ  
Vai, gata! Abre aí! Vai!  
Por favor.

VALQUÍRIA  
Vai me pagar quanto?

ZÉ  
Tá eu e Iremar aqui. Vamos pagar dobrado.

VALQUÍRIA  
Quanto?

IREMAR  
Faz por 10?

VALQUÍRIA  
20 cada! É boca livre e bebida free. Pela porta da frente é 200 reais. Tá achando ruim vai embora!

IREMAR  
Libera por 10, vai, gata!



VALQUÍRIA  
 Não!

IREMAR  
 Vai, amor!

VALQUÍRIA  
 Só se for antecipado!

Valquíria põe a mão para fora e Iremar e Zé colocam cada um 10 reais na mão dela.

Logo em seguida ela abre para eles entrarem. Iremar entra e Zé tem um pouco de dificuldades para entrar na abertura.

44 (FASHION HORSE) EXT. CABINE DE MAKE UP / LEILÃO 02 - NOITE 44

Debaixo de uma tenda, dois cabeleireiros travestis estão a cuidar dos cavalos.

A penteadeira tem um quadro de lâmpadas no entorno. Uma cabeleireira cuida da crina e outra dos cascos. Fashion Horse: manicure e pedicure.

Dois cavalos estão dentro do stand, cada um com um modelo de cabelo humano mais bonito que o outro. Uma delas é Lady Di.

Iremar fica admirando a habilidade do trabalho com o reparo das crinas e cuidado com o casco.

Iremar dá um beijo no cangote de Valquíria.

VALQUÍRIA  
 Tá pensando que vai me comprar com um cheiro no pescoço, é?

IREMAR  
 Deixe disso!

VALQUÍRIA  
 Sai logo daqui! Não quero conversa com vocês não.

A pedicure está lixando e passando esmalte com gliter no casco. O pé do animal negro reluz o prateado do esmalte.

IREMAR  
 Esse ficou bom, visse?

CABELEREIRO 2  
 Me dá a escova!

VALQUÍRIA  
 O dono dela tem bom gosto! Mas deixe de conversa. Estou ocupada! Quero me misturar com vocês não. Vai embora, vai!

IREMAR  
 Beijo, gata!

Os cabeleireiros continuam a fazer o *make up*.

CABELEREIRO 2  
 A tesoura dentada tá aí?

VALQUÍRIA  
 Tá!

CABELEREIRO 2  
 Me passa aqui para eu deixa essa crina em camadas.

VALQUÍRIA  
 Anda logo aí! Não esquece do...

Valquíria e o cabeleireiro continuam falando detalhes técnicos dos penteados.

45 (LEILÃO) INT. LEILÃO - NOITE 45

O leiloeiro está a vender os cavalos no palco.

Zé e Iremar caminham pelo leilão e pegam uma bebida com o garçom e seguem.

46 (ROUBO DE SÉMEN) EXT. MOSTRUÁRIO DOS CAVALOS / LEILÃO 02 - NOITE 46

Zé e Iremar estão caminhando por entre o local em que ficam hospedados os cavalos para o leilão.

O corredor está quase vazio. Eles cruzam com um tratador que sai com um cavalo da baia. O cavalo tem um cabelo que também lembra um humano.

O som do leilão reverbera no corredor.

LEILOEIRO (O.S.)  
 Esse cavalo sem dúvida é o maior depositário vivo do progresso genético da raça equina da vaquejada. Seu pedigree revela a descendência do sangue que primou pela soberania, pela seleção e pelo cruzamento acompanhado de testes científicos rigorosos. Olha só a

pelagem desse cavalo. É claramente um banco genético do mais alto nível estético. Você sabe o que o monge tibetano Dalai Lama falou? Roda um BG, DJ!

Zé e Iremar caminham por um longo corredor.

Iremar e Zé caminham mais adiante até que chegam em frente a baia de um cavalo. O cavalo tem um colar dourado reluzente no pescoço.

Iremar está compenetrado. Eles ficam olhando para o cavalo.

O rapazes observam o cavalo com descrição, enquanto que a voz do leiloeiro amplificada por um estridente sistema de som ecoa nos arredores.

Zé aproveita e retira do bolso o lenço recém utilizado. Pe no rosto do cavalo para ele cheirar. Aos poucos o cavalo começa a ficar excitado, fazendo voltas de 360 graus.

Iremar entra e fica a masturbar o animal. Ele em um pênis ereto enorme. Iremar está cauteloso e tenso. O pênis no animal está ereto e fica se movimentando, dando pancadas repetidas na própria barriga. Iremar tenta se aproximar do cavalo, mas tem medo. Zé retira da bolsa uma garrafa pet recortada e protegida internamente com espuma e entrega para Iremar. Zé está do lado de fora fiscalizando e olhando para os lados. Iremar masturba.

O cavalo está excitado e relincha.

Eles iniciam uma complexa operação para masturbar o cavalo tentando manter o silêncio. Iremar está com medo do cavalo e da situação.

Enquanto Iremar estimula o pênis do animal, Zé esfrega o lenço no seu focinho.

Zé é surpreendido pelo gozo em seu rosto.

47

(O DOURADO RELUZ)  
EXT. TENDA VERMELHA / VAQUEJADA 02 - NOITE

47

Os vaqueiros aplaudem. Depois de alguns segundos de expectativa, uma mulher com cabeça de cavalo e crina dourada entra no palco. A crina é a mesma que Iremar e o próprio Cacá pintara com spray. Cacá espreita a apresentação. Ela se reposiciona para poder assistir o show e está atônita, num misto de nervosismo. A mulher faz um mix de strip e mostra parte dos seios. Os rapazes batem palmas. Cacá avista e respira fundo. Ela fica abismado com os seios da mulher.

Quando a música encerra, a mulher cavalo se retira e vai para trás de um pano escuro como se fosse um camarim improvisado.

Ela retira a máscara e Cacá reconhece a própria mãe.

Cacá toma um susto, prende a respiração e cai da tenda. Em seguida se levanta e sai correndo.

48

(A CIFRA DO SÊMEN) INT. LEILÃO 02 - NOITE

48

Zé e Iremar estão na tenda das travestis.

Uma explosão de efeitos especiais com fogos e luzes. Uma música eletrônica começa a tocar.

Um tratador de cavalo entra no palco segurando o animal pela corda. Ele traja uma camisa com roupa dourada e uma bota preta. O cavalo Golden Boy entra no palco. Desfila segurando a corda de um cavalo de forma a mostrar a exuberância corporal do animal.

O cavalo está com o pelo a brilhar com a mistura de óleo e purpurina dourada.

O narrador do leilão de forma ágil e ininterrupta recita os valores e os lances referente ao custo do esperma do cavalo até o seu arremate.

#### LEILOEIRO

Esse é nobre um quarto de milha de puro sangue Golden Boy. Toda a documentação do animal mostra o rigor da patente genética sendo aprimorada ao longo de décadas.

A coleta será realizada em processo de centrifugação, analisada em laboratório e será armazenada em barril de resfriamento. Você tem a chance de sair daqui com a certeza de um futuro promissor, com o que há de mais moderno em genética campeã. Vamos começar a venda do primeiro lote contendo apenas 10 coberturas.

Os fazendeiros na mesa observam o animal. O corpo do animal é exuberante, espartano. Ele está com a barriga levemente melada.

Escutamos os lances do leilão.

Não demora para que o lote do esperma seja vendido e o leiloeiro arremate batendo o martelo.



Iremar e Zé estão nos bastidores à espera de alguma ordem de limpeza. A égua com um colar madrepérola apelidada Lady Di, e um cabelo de noiva aguarda ser chamada no palco. A égua percebe algo estranho em Zé e fica cheirando sua camisa humedecida amarelada. Iremar e Zé escutam o som de uma confusão rolando ao longe. A égua encosta a cabeça em Zé de forma carinhosa. Zé está espantado.

LEILOEIRO

Antes de chamar ela, eu preciso contar uma história para os senhores e senhoras aqui presente... Mas eu preciso de uma música romântica, DJ! Por gentileza!

Uma música instrumental de piano ambienta o discurso do locutor.

LEILOEIRO

Eu vou contar agora uma história de amor verdadeira. Quem aqui acredita no amor? A princesa nasceu numa família nobre e campeã, nos arredores da Fazenda Cristal e manteve a tradição gerando os filhos mais proeminentes. De seu puro sangue real, só amou um único ser nessa vida. E eu digo mais... Ela só teve um único amor. Apenas um único banco genético foi introjetado no seu fértil e puro ventre. Com vocês, a maior princesa de todos os tempos: Lady Di.

Lady Di não sobe no palco.

O leiloeiro fica à espera da Lady Di.

LEILOEIRO

Boa noite para você que está nos assistindo na televisão em rede nacional no canal do agronegócio. Estamos aguardando aqui a chegada da égua.

Várias pessoas tentam trazer Lady Di para o palco. Zé ajuda. Iremar tenta chamar ele para ir embora. Zé tenta ajudar e se mostra muito corajoso e bravo. A égua não sai do canto. Zé tem o lenço que se enxugara do esperma e que também havia passado na vagina da égua. Ele mostra o lenço e a égua se acalma.

ZÉ

Deixa comigo! Ela tá vindo!

Zé pega a égua e segura na corda com o lenço. A égua cede e Zé controla a égua. Um rapaz chega e entrega uma camisa prateada para Zé. Ele veste e puxa a égua.

Zé traja uma roupa especial da fazenda e sobe no palco com a égua. O leiloeiro começa a dar os lances.

Iremar está olhando para o amigo um pouco desconfiado.

O sol aponta os primeiros raios. No varal, a camisa de Zé melada de esperma amarela.

O vento sopra a camisa ao som do mungir dos bois. Ao fim do quadro, um caminhão imponente estaciona e desliga o motor.

Iremar está na rede desenhando numa revista.

Depois de alguns instantes, Iremar escuta uma forte buzina de caminhão. Iremar se levanta e vai até a cortina ainda com a face sonolenta. Afasta a cortina da treliça da caçamba e a claridade ofusca sua vista. A buzina é acionada novamente.

Iremar se assusta e acorda Zé.

IREMAR

Fudeu, Zé! Descobriram.

ZÉ

Como assim?  
(ainda sob o choque do susto)

Zé se levanta no susto. A buzina é acionada novamente e agora é prolongada por mais tempo.

Zé ainda com mais sono se incomoda com a claridade externa.

IREMAR

E agora? Eu falei que podia dá merda e tu ainda foi se fazer graça no palco. Imbecil!

Zé está ainda sem acreditar no que está acontecendo e reage com bastante preocupação, engolindo seco.

IREMAR  
Vai lá, Zé!

Zé não tem palavras, mas se esforça e reage de forma inocente.

ZÉ  
Vai lá tu!

Eles ficam a olhar por entre as cortinas da caçamba. O caminhão buzina mais uma vez.

IREMAR  
A gente nem conseguiu armazenar.

Cacá se meche e indaga.

CACÁ  
Que foi?

Zé responde com ignorância para Cacá, misturando uma raiva contida.

ZÉ  
Fica na tua, sua imbecil! Tapa esse ouvido de merda.

Cacá fica impressionada com a reação de Zé, mas tem bastante sono e indisposição.

Iremar e Zé ficam a olhar pela brecha e não saem do caminhão. Eles escutam um barulho de abertura de porta de caminhão ao longe. Iremar e Zé voltam para as redes e fingem estar dormindo. Depois de alguns instantes, som de passos se aproximando.

CACÁ  
Que foi?

Iremar avança em Cacá, pega ela pela boca e traz ela para a rede com a mão na boca dela.

54 (ACERTO DE CONTAS) EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA

Dois homens cruzam os bois e vão até o caminhão de Iremar e Zé. Um deles é um senhor alvo, de 50 anos, FAZENDEIRO, e um outro é JÚNIOR, jovem, moreno claro, magro. Júnior traja calça, camisa e botas pretas e usa uma toca de rapper também preta na cabeça. Júnior tem sobrancelhas feitas. Seu visual preto e gesto másculo contrasta com uma feição suave e polida de seu rosto. Ele tem um aparelho fixo prateado nos dentes.

O fazendeiro bate na madeira do caminhão.

FAZENDEIRO  
Zé tá aí?

Depois de alguns instantes Zé abre levemente a cortina e sem camisa responde apenas com olhar.

FAZENDEIRO  
Arrume suas coisas.

Zé põe a cabeça de volta para dentro do caminhão e olha para Iremar com um olhar de desilusão. Zé volta o olho para o Fazendeiro e engole seco.

ZÉ  
Foi eu não, Doutor.

O Fazendeiro olha para Júnior.

FAZENDEIRO  
Eu vim aqui levar você.

Zé põe novamente o rosto para dentro e olha para Iremar com olhar de apreensão e desolamento.

ZÉ  
É pra mod'iquê?

FAZENDEIRO  
Meu tratador está na UTI. Enquanto eu não tenho notícia dele eu quero você cuidando da minha princesa porque ela se engraçou pro seu lado.

Iremar abre a cortina por completo e encara o jovem de roupa preta, ainda sem acreditar na situação. Cacá chega em seguida. Galega põe o rosto para fora da janela da cabine e fica sem compreender o ocorrido.

ZÉ  
Mas eu preciso ver com Doutor Arnaldo se...

Zé é interrompido pelo Fazendeiro.

FAZENDEIRO  
Eu já falei com ele e disse que ia fazer uma troca. Tá tudo certo!

O fazendeiro olha para Júnior.

FAZENDEIRO  
Mandei buscar Júnior lá na fazenda para render você aqui.

Iremar abre a cortina por completo e encara o jovem de roupa preta da cabeça aos pés, ainda sem acreditar na situação. Cacá chega em seguida. Galega põe o rosto para fora da janela da cabine e fica com um olhar de estranhamento.

FAZENDEIRO

Arrume as coisas que eu tô apressado.

Zé entra de volta na caçamba num misto de excitação, alívio e medo.

JÚNIOR

Dê licença, viu?

Júnior sobe na caçamba do caminhão. Iremar está sem assunto. Júnior tenta interagir visualmente mas também não acha assunto, até que Cacá quebra o gelo.

CACÁ

Pode deixar a mala aqui.

Iremar reprime com o olhar.

A menina afasta as próprias coisas e arruma um lugar para o recém membro do grupo.

Iremar olha para sua roupa e estranha o visual preto do rapaz.

CACÁ

Esse negócio no dente dói?

JÚNIOR

Só quando aperta.

CACÁ

Pode botar isso com quantos anos?

JÚNIOR

Tem isso de idade. Tem que pagar.

IREMAR

Isso é pra quem precisa só, perguntadeira. Num tá vendo que tem problema no dente? Deixe de ser afoita e curiosa com o rapaz que acabou de chegar!

CACÁ

Qual é seu problema no dente?

JÚNIOR

Tinha problema não. Achei bonito e butei!

Zé arruma a bolsa e entre olha Iremar.

CACÁ

Dói?

JÚNIOR

Dói quando aperta, mas o meu é só de enfeite mesmo.

CACÁ

É bonito demais.

Júnior tem uma bota mais estilosa que a de Iremar.

Iremar observa o estilo de Júnior com um certo ciúme, que mistura um visual meio metrosexual com um estilo de roupa rock preta surrada.

Zé termina de se arrumar e quando chega perto da cortina, dá um abraço em Iremar. Eles se olham como se guardassem um segredo. Zé anda sem acreditar no que está acontecendo e reagem com mais susto e alívio do que com felicidade ou tristeza pela despedida.

IREMAR

Cacá, vem cá para eu falar com você!

CACÁ

Quero não!

IREMAR

Vem cá!

CACÁ

Não vou! Você não é meu pai e não manda em mim.

IREMAR

Você não tem mais pai, sua idiota! Venha cá!

CACÁ

Não vou! Eu já sei de tudo!

IREMAR

Sabe de quê, sua curiosa de bosta! Venha me dizer antes que eu corte sua língua!

Iremar parte para cima da menina mas Júnior reage com apenas um gesto e Iremar desiste. Iremar sai do caminhão transtornado.



55	(ESFRIAR A CABEÇA) EXT. TORNEIRA DE CAVALO / VAQUEJADA 2 - DIA	55	59	(DESLOCAMENTO NA ESTRADA) EXT. CAMINHÃO / ESTRADA - DIA	59
	Debaixo da torneira em forma de pênis de cavalo, Cacá toma banho dentro de um tanque redondo. Ela mergulha e fica vários segundos debaixo da água.			O caminhão dos bois dirigido pela Galega segue em alta velocidade pela estrada. Cacá está na frente junto com a mãe. Ela está do lado oposto do banco e evita encarar o rosto da mãe, com a cabeça para fora da janela. Galega escuta uma música e canta.	
	Cacá é surpreendida com a imagem em primeiro plano de uma cabeça de cavalo dentro da água através de uma imagem subaquática. Quase que como uma lupa de aumento, a imagem do cavalo toma proporções distorcidas e aumentadas debaixo da água.			CACÁ Mãe, desliga essa música!?	
				GALEGA Tu estás um porre, visse!	
56	(CABELO GRANDE/BOIS NO CAMINHÃO) EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA	56	56	Cacá engole seco e volta a olhar para fora da janela.	
	Iremar, Mário e Júnior trabalham tangendo o rebanho bovino branco para entrar no caminhão. Iremar trabalha com uma certo ciúme contido, com um olho no ofício e outro no recém chegado ao grupo.			GALEGA Vai lá pra trás, vai! Ao menos eu posso escutar minha música em paz.	
	Júnior tem uma vara pontiaguda fina. Ele cutuca um dos bois e sua vara se parte. Iremar faz um olhar ligeiro de repressão. Os bois resistem a entrar no caminhão. Galega chega para ajudar os rapazes.			CACÁ Não! Quero ficar aqui!	
	Um boi se movimenta com agilidade e desequilibra Júnior, que tem sua touca jogada no chão revelando seu enorme cabelo grande alisado.			GALEGA Que mal humor dos inferno!	
	Iremar está estressado. Cacá e Galega olham para o cabelo de Júnior com surpresa.			Galega e Cacá viajam em silêncio, cada uma tentando evitar o olhar um do outro.	
	Júnior se recompõe. Eles tentam pressionar o boi para entrar na arena, mas o boi hesita em sair.		60	(VIAJAR EM SILÊNCIO/FIO DENTAL) EXT. CAÇAMBA DO CAMINHÃO - DIA	60
	Eles entoam ligeiras expressões de aboio e gritos de ordem para os bois. Júnior bate palma, mas os bois não se movem.			Ao lado de Iremar está o manequim de plástico. Do outro lado sentado está Mário. Mais atrás, em pé, está Júnior por entre os bois. O caminhão se desloca na estrada de barro. Iremar olha para Júnior com olhar enviesado.	
	Galega chega com uma tora de madeira robusta e bate nos animais. O barulho da estaca na estrutura óssea do corpo do boi tem uma sonoridade grave.			Júnior está passando um fio dental em seu aparelho se olhando num pedaço de espelho improvisado. Em seguida ajusta sua touca na cabeça.	
	Todos ficam a desviar o olhar para o cabelo de Júnior.			Iremar desvia seu olhar, prestando atenção em Júnior e observa Cacá, também de olho no recém chegado.	
57	(ZÉ CHEGA NA FAZENDA) EXT. FACHADA / FAZENDA BONANÇA - DIA	57	61	(CENÁRIO INDUSTRIAL) EXT. CIDADE INDUSTRIAL - DIA	61
	Ao longe, o caminhão luxuoso de Lady Di entra numa fazenda.			O caminhão cruza ao longe uma cidade industrial. Fogo e fumaça saem das chaminés. O cenário mistura a coloração da ferrugem amarronzada das indústrias em meio ao solo esbranquiçado e seco do agreste.	
58	(TÚNEL) EXT. CAMINHÃO / TÚNEL - DIA	58	62	(RIO COLORIDO) EXT. RIO COLORIDO - DIA	62
	Caminhão segue na estrada e de repente passa por dentro de um túnel.			Um rio poluído corre em seu leito. Entre sacos plásticos, garrafas pets e retalhos de tecido, manequins bóiam na água.	



O caminhão carregado de bois cruza a ponte. As águas do rio são estranhamente coloridas por jatos de tinta que saem das tubulações das fábricas.

63 (CAMINHÃO DE BOI ENTRE TOYOTAS) EXT. MODA CENTER - DIA 63

O caminhão de bois entra num gigante estacionamento amontoadado de Toyotas adaptadas e feirantes vendendo roupas.

64 (CALCINHA SEXY) EXT./INT. CAÇAMBA / CABINE DO CAMINHÃO / ESTACIONAMENTO DO MODA CENTER - DIA 64

Galega estaciona o veículo. Iremar sobe no caminhão e pela estrutura de cima caminha até próximo da cabine. Muitos vendedores cercam o caminhão oferecendo tecidos e quinquilharias.

GALEGA  
Vai logo, visse!

IREMAR  
Pode deixar! É só para saber o preço.

Iremar pula da caçamba. Um vendedor se aproxima do caminhão.

VENDEDOR  
Calcinha sexy, calcinha sexy! 1 é 5 e 3 é 10.

GALEGA  
Deixa eu ver!

Galega observa a calcinha fio dental.

GALEGA  
Será que dá em mim? Tem como eu provar?

VENDEDOR  
Tem não!

GALEGA  
E se não der em mim?

VENDEDOR  
Calcinha fio dental num tem isso não. Pode confiar em mim. Pode comprar que dá. Vendo calcinha há mais de dez anos e nenhuma mulher voltou para reclamar.

GALEGA  
Será que vai ficar apertado em mim?

VENDEDOR

Quanto mais apertado melhor, viu?

Galega pega o dinheiro no porta luvas do caminhão e compra uma calcinha fio dental ao vendedor.

GALEGA  
Me dê 3.

Galega paga, pega o produto e continua a olhar para as calcinhas.

CACÁ  
Deixa eu comprar uma bota de couro pra mim, mãe?

GALEGA  
Eu já disse, não, num foi? "Não" é "não"!

CACÁ  
Tu só compra coisa para tu.

GALEGA  
Você só vai voltar a ganhar presente quando voltar a estudar e morar com sua avó. Eu já lhe disse isso!

CACÁ  
Que saco!

Cacá fica chateada com a mãe, e depois de alguns segundos, enquanto a mãe olha para a calcinha, Cacá fala pra dentro, mas Galega escuta.

CACÁ  
Calcinha de puta!

Galega fica transtornada com o desaforo e dá uma tapa na cara da menina!

Cacá sai do caminhão pela janela com raiva. Galega lacrimeja de raiva. Cacá sai pela cabine, sobe na caçamba e por cima, entra na traseira do caminhão por entre os bois. Ela finge não ter acontecido nada, e encobre o rosto. Ela fica ao lado de Júnior.

65 (IREMAR NO MERCADO) INT. PÓLO DE VENDA DE ROUPAS / LOJA DE ETIQUETAS - DIA 65

Iremar passeia pelo mercado pegando e sentindo a textura dos tecidos. Caminha se perdendo em corredores, imprensado por pessoas e mercadorias, soterrado por gritos de venda e jingles amadores. Pregoeiros usam microfones desregulados e entoam promoções. Iremar cruza as barracas e chega em frente a uma loja.



Ext./Int. Cabine do caminhão. Calcinha sexy - Cacá e Galega

Iremar está no balcão vendo os vários modelos de etiquetas de roupa no catálogo.

IREMAR  
Quanto é a unidade?

ATENDENTE  
Varia o preço de acordo com o material. A mais em conta é a emborrachada. O milheiro sai a 50 reais.

IREMAR  
50? E quanto custa uma só para esse desenho aqui?

Iremar tira do bolso um papel com seu próprio nome IREMAR MODA'S escrito em formato estilizado.

ATENDENTE  
A gente não trabalha com unidade. Só com o milheiro: dois mil, cinco mil, dez mil. Uma só não compensa.

IREMAR  
Nem se eu pedir umas dez?

ATENDENTE  
Só de mil para cima, trazendo o desenho já vetorizado.

IREMAR  
Vetorizado é?...  
(Iremar repete a palavra como se aprendesse uma palavra nova)

Iremar olha para o próprio desenho, dobra o papel e põe no bolso. Fica vendo os diferentes modelos de etiqueta de roupa: etiquetas emborrachadas, vulcanizadas, em couro sintético, plástico, cetim.

IREMAR  
Como é vetorizado?

ATENDENTE  
Um arquivo de imagem vetorizado em curvas CMYK.

IREMAR  
Curvas CMYK?

ATENDENTE  
É!

IREMAR  
Tá certo!

66 (RELAXAMENTO CONJUNTO) EXT. BAIÁ DE LADY DI - DIA 66

Uma forte luz invade a baía do cavalo. O dispositivo da vaporização jorra um jato de água como uma nuvem húmida para dentro do ambiente do equino. Zé está deitado de cueca e relaxa ao lado da égua ao som de uma sinfonia clássica da música erudita.

67 (CAMINHÃO CRUZA UMA PEDREIRA) EXT. CAMINHO DA PEDREIRA - DIA 67

O caminhão cruza um caminho em meio a extração de pedras. A poeira forma um grande *fog*.

68 (PROPAGANDA NAS PEDRAS) EXT. ESTRADA DE BARRO NO LAJEDO - TARDE 68

O caminhão de bois atravessa uma área pedregosa num imenso lajedo. Várias rochas estão grafitadas com propagandas de roupa em temas praieiros. O caminhão se aproxima de uma grande pedra onde um homem pinta a pedra com o nome TROPIKÁOS. O caminhão para e Galega pede informação.

GALEGA  
O parque de vaquejada é por aqui?

PINTOR DE PEDRAS  
Vai in riba e quebra a direita. Mais na frente tem um desacampado e aí já dá pra ver o parque.

Iremar se levanta bota a cabeça para cima da caçamba.

IREMAR  
E essa logomarca aí?

PINTOR DE PEDRAS  
Que é que tem?

IREMAR  
É sua?

O pintor estranha a pergunta e devolve com desconfiança uma negativa com o rosto.

IREMAR  
Foi você que inventou a logomarca?

O pintor estranha novamente a pergunta e responde de forma seca.

PINTOR DE PEDRAS  
Não!

IREMAR  
É roupa de quê?

	PINTOR DE PEDRAS Moda praia, essas coisa.		72	(O BOI VIROU DE COSTAS) INT. LEILÃO 02 - MAÑANA	72
	IREMAR E você conhece o dono da empresa?			Júnior, Iremar e Mário trabalham colocando os bois na arena. O boi que está dentro do curral vira de costas bem em frente a Júnior e cria um grande transtorno para o grupo. Iremar e Mário precisam trabalhar pesado para reparar o transtorno. Eles batem muita paulada no boi desobediente.	
	PINTOR DE PEDRAS Não!				
	GALEGA Tá bom, Iremar! Tá bom!		73	(BANHO EM GRUPO) INT. BANHEIRO COLETIVO / PARQUE DE VAQUEJADA 02 - NOITE	73
	Galega acelera o caminhão e eles seguem viagem. O homem pinta um cenário praieiro na rocha em meio à formação seca e árida do agreste. Várias outras pedras estão grafitadas com marcas e desenhos praieiros. Uma pedra em forma de concha enviesada desafia a gravidade. Ela traz um desenho inusitado de uma onda azul turquesa em meio ao cenário monocromático semiárido.			Cerca de 15 homens nus se banham embaixo de chuveiros enfileirados sem divisão entre eles. O banheiro possui resíduo de papel higiênico pelo chão. O lixeiro está transbordando. As paredes são sujas.	
69	(MONTANDO A COZINHA) EXT. COZINHA / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - DIA	69		Um outro homem nu espera o chuveiro ser desocupado. Um dos homens sai e o homem que esperava entra debaixo do chuveiro. Os vaqueiros se ajudam na limpeza. Zé limpa as costas de Iremar com uma bucha. Uma outra dupla de rapazes também se reveza na limpeza. O corpo dos rapazes ficam cobertos por espuma de sabão que se misturam à lama que escorre pela pele.	
	A água varrida pelos rapazes faz escorrer um líquido amarelo marrom misturado com espumas grandes de sabão.			Mário acaba de limpar as costas de Iremar e passa shampoo e sabonete no corpo. Fica completamente espumado. Iremar repete a limpeza nas costas de Mário.	
	Ao lado do curral e do caminhão, Galega está com um serrote em mãos serrando uma madeira. Ela se aproxima do caminhão e troca de ferramenta. Pega o martelo e começa a bater no prego para prender uma corda de sustentação. Ela troca olhares com Júnior, que trabalha junto com Mário e Iremar.			Júnior toma banho longe de Iremar.	
	Iremar percebe a troca de olhares dos dois e está enciumado.			Um chuveiro se desocupa e Iremar entra. A água limpa a espuma de seu corpo de uma só vez.	
70	(FORTIFICANTE) EXT. ÁREA DE TREINAMENTO / FAZENDA BONANÇA - TARDE	70		Várias roupas sujas se acumulam em pregos improvisados ao longo dos azulejos brancos.	
	Zé abre uma caixa de remédio e aciona a seringa do Tõnus. A égua chupa o líquido da seringa salivando.			Iremar termina de se enxugar. Ele leva algum tempo para se secar, passando a toalha nas costas.	
	Em seguida, Zé aciona o dispositivo de rodagem e a égua, numa área circular para exercitar o cavalo, fica correndo e rodando sobre o próprio eixo.		74	(CHAPINHA NO CABELO) EXT. CURRAL DE VAQUEJADA 03 - NOITE	74
	A musculatura do animal é protuberante.			Galega está fazendo comida. Ela mata mosquitos com uma raquete. Em seguida vai jogar o lixo fora e observa Júnior sem camisa passando chapinha no cabelo. Cacá está olhando Júnior fazendo a chapinha. Iremar sobe no caminhão com uma rede no braço.	
71	(BANHO DE LED) EXT. BANHEIRO DE CAVALOS - TARDE	71	75	(DORMIR AO LUAR) EXR. CAMINHÃO / VAQUEJADA 03 - NOITE	75
	Zé dá banho na égua. O chuveiro aciona um dispositivo luminoso vermelho a partir de uma ducha de led que ilumina o jato da água.			Iremar está com a rede em cima da caçamba do caminhão entre a haste da porteira levantada, isolado do restante do grupo.	

76 (NIVELANDO A PISTA) EXT. ARENA / PARQUE DE VAQUEJADA 02 - DIA 76

O veículo está dentro de uma grande arena nivelando a pista de areia. A arquibancada está vazia.

77 (A MULHER DO PERFUME)  
EXT. CURRAL DA VAQUEJADA 03 - DIA 77

Iremar e Júnior estão sujos de lama e fezes. Iremar pega o rabo do boi e limpa. Repete o ritual de preparação do rabo por vários instantes. Júnior abre a porteira e o boi arranca em velocidade.

Por trás da área de confinamento dos bois e dos caminhes, uma estrada revela a chegada de visitantes, comerciantes e vaqueiros da região.

O animal levanta lama e mela ainda mais os trabalhadores. Eles acompanham a queda do boi através do monitor de TV instalado ao lado do curral, com transmissão ao vivo.

Uma mulher bonita, vestida com um uniforme vermelho e branco e de salto alto, GEISE, 27 anos, se aproxima. Ela tem uma barriga saliente de grávida.

GEISE

Oi meninos.

Os homens respondem à mulher e ficam se olhando com um sorriso interesseiro. Continuam o ofício enquanto a moça fala.

GEISE

E aí? Comprar um perfuminho aí não?  
Quer ver o catálogo? Tem uma linha toda nova da Jiquiá.

Galega para de cozinhar e se aproxima.

GALEGA

Jiqui o quê, mulher?

IREMAR

Jiquiá. Cosmético, perfume.

Iremar olha para mulher.

IREMAR

Desculpe, viu? É que ela não entende dessas coisas não.

CACÁ

E tu entende de perfume, é?

IREMAR

Sei o básico.

GALEGA

E quem é que compra perfume de catálogo? Eu só compro sentindo o cheiro.

GEISE

Eu trago o mostruário comigo e você pode sentir o cheiro também.

IREMAR

Qual o seu nome?

GEISE

Geise.

Geise vira para GALEGA e responde:

GEISE

Já que você não conhece, a Jiquiá é uma das maiores empresas no ramo de cosméticos do Brasil. Temos creme para pele, rosto, tratamentos faciais, bases, delineador e vários perfumes masculinos exclusivos.

Iremar e Zé olham para ela em silêncio enquanto trabalham. Os bois pisam na lama.

JÚNIOR

Moça, bem que eu queria mas se afaste um pouco se não você vai se melar. Uma mulher que vende perfume não pode ficar fedida.

GEISE

Vocês estão interessados em adquirir algum produto?

GALEGA

Como é que escolhe?

Geise tenta ser gentil e responde com uma paciência e um sorriso falso de vendedora.

GEISE

Você olha na revista, eu abro o vidro e você faz a prova.

GALEGA

Tem algum que tire cheiro de bosta de boi? Eles passam o dia nessa merda aí e o cheiro é insuportável.

GEISE

(abre um sorriso desconcertado mas mantém a compostura)  
Nós oferecemos perfumes com



Ext. Bebedouro do bois. Limpar os braços - Geise e Iremar

fragrâncias bem fortes e outras  
suaves, fica a gosto do cliente.

JÚNIOR  
Coloque algum aqui no meu braço pra  
ver se o cheiro é bom mesmo.

Geise está um pouco constrangida com o ambiente hostil e com o pedido de Júnior. Ela abre um vidro de perfume e põe no punho melado de dele. O jato do líquido alcoólico faz limpar uma área em seu braço que estava completamente coberta por lama. Ele aproxima o braço do rosto.

IREMAR  
Assopra para secar antes de cheirar,  
se não só vem o álcool.

Júnior continua abrindo e fechando a porteira. Ele assopra e cheira o braço.

JÚNIOR  
Esse negócio é cheiroso mesmo. Tá  
quanto esse?

GEISE  
60 reais.

JÚNIOR  
Se fosse mais barato até que eu  
comprava.

Iremar olha para o amigo que está mais para trás do curral.

IREMAR  
Mário, fica aqui enquanto eu faço a  
prova desse perfume aqui.

78

(LIMPAR OS BRAÇOS)  
EXT. BEBEDOURO DO BOIS / CURRAL DA VAQUEJADA 03 - DIA

Iremar cruza o curral e se aproxima de um tanque. Dois bois bebem água. Iremar afasta um dos bois que bebe água e lava seu braço no tanque. Ele esfrega as mãos com força e tenta retirar a sujeira dos braços. A água cristalina rapidamente fica barrenta. Ele sai e o boi volta a beber água. Iremar e Geise estão embaixo de uma árvore, ao lado do dezenas de bois. Iremar tem a roupa toda suja de fezes de boi e lama, mas seus braços estão bem limpos.

IREMAR  
Tá com quantos meses?

Geise toca na barriga.

GEISE  
Oito meses.

IREMAR  
Tá perto.

GEISE  
Nem me fale.

IREMAR  
Está feliz?

GEISE  
Acho que sim. Você tem filho?

IREMAR  
Não! Deus me livre!

Ela retira o catálogo da bolsa.

GEISE  
Tem opções de fragrâncias fracas,  
fortes, amadeiradas, orientais,  
florais, cítricas, casual, despojado,  
esportivo... Você tem alguma  
preferência?

IREMAR  
Amadeirado suave.

GEISE  
Nacional ou importado?

IREMAR  
Importado, claro!

GEISE  
Tem o Sim Peso, espanhol.  
E tem o Maré Alta, que foi sucesso na  
Califórnia no verão passado.  
Pouca gente tem esse e não vai correr  
o risco da sua esposa cheirar você e  
lembrar de namorado antigo.

Iremar estranha o texto da vendedora.

IREMAR  
Sou casado não.

GEISE  
Então! Melhor ainda. Qual seu perfume  
atual?

IREMAR  
Uso Azarrô, mas meu antigo era  
Lapidus e o Pólo Verde. Só uso  
perfume bom!

GEISE  
(faz uma expressão negativa  
com o rosto)  
Afe! Não usa isso não. Todo homem  
tem. É muito cafona! Toda mulher que  
te cheirar vai ficar lembrando do  
cheiro de outro homem.

Geise tira um frasco de perfume e um filete de papel da  
bolsa. Ela passa um pouco de perfume no filete de papel e  
entrega-o a Iremar.

Iremar assopra e cheira o papel.

GEISE  
Gostou?

Iremar sorri com um rosto impressionado e atento à  
vendedora.

IREMAR  
Coloca aqui!

Ele estende o braço e Geise põe um jato de perfume no punho  
de Iremar. Ele assopra e estende o braço em direção ao nariz  
de Geise.

IREMAR  
Vê se fica bom em mim?

Geise cheira o punho de Iremar, fecha os olhos e se  
concentra no cheiro.

GEISE  
Combina com você!

IREMAR  
É quanto?

GEISE  
55

IREMAR  
Eu queria esse, mas acho que só vou  
ter dinheiro à noite.

GEISE  
Eu vou embora hoje, mas eu volto. Eu  
dô plantão hoje à noite.

IREMAR  
Você é enfermeira?

GEISE  
Não! Deus me livre! Morro de medo de  
hospital.

IREMAR  
Plantão de quê?

GEISE  
Eu sou vigilante noturna de uma  
fábrica de roupa.

IREMAR  
Não acredito... É meu sonho.

GEISE  
Ser vigia?

IREMAR  
Não! Trabalhar com roupa.

GEISE  
Quer ficar e depois você me paga?

IREMAR  
Gosto disso não! Eu prefiro pegar  
quando eu tiver com o dinheiro na  
mão.

79

(A HORA DO LOUVOR) INT. CURRAL DA VAQUEJADA 02 - NOITE

79

Iremar, Júnior e Mário trabalham para alinhar os bois  
no curral e liberá-los na pista. Após alguns instantes  
de violência entre homens, bois, e cavalos, uma música  
religiosa começa a tocar em alto volume em todo o parque e  
transforma o clima da vaquejada por alguns instantes.

LOCUTOR DA VAQUEJADA  
Gostaria de convidar todos para  
dentro da pista por gentileza.

Iremar e Zé param de trabalhar. Cacá corre com um banco e se  
aproxima da janela que dá acesso à arena. Galega e Mário se  
aproximam deles e todos ficam de mãos dadas.

Iremar tenta pegar a mão de Cacá para evitar ter que segurar  
a mão de Júnior mas ela não dá a mão.

IREMAR  
Me dá a mão!

CACÁ  
Não!

IREMAR  
Vai quebrar a corrente!

Galega troca de lugar com Cacá.





CORTESIA DE DESVIA FILMES

Desenhos do filme

GALEGA

Pega minha mão então.

Em fileira, Júnior, Galega, Cacá, Mário e Iremar.

80 (MÃOS DADAS PARA NOSSA SENHORA APARECIDA) 80  
EXT. ARENA / CABINE DE LOCUÇÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 02 - NOITE

Os homens montados à cavalo formam uma grande fila em frente ao locutor. Todos estão de mãos dadas.

LOCUTOR (O.S.)

São seis da tarde, a hora do louvor.  
Ó, Senhora Aparecida, Tu que fosses concebida a padroeira do Brasil.  
Por entre os lares adorada.  
Entre as flores conservadas está o seu manto azul cor de anil.  
Desde um palácio enfeitado até um rancho abandonado lá nos confins do sertão, existe a imagem querida da Nossa Senhora Aparecida dando a sua proteção.

O locutor segura uma estátua translúcida de Nossa Senhora Aparecida, como uma luminária azul em LED.

LOCUTOR (O.S.)

Tu que és a luz de cada pessoa, de cada vaqueiro andante, que mesmo de um lado no instante tua oração diz assim: Óh, Senhora Aparecida, proteja minha família querida que está bem longe de mim. Se alguém nesse mundo de Deus sentir o gosto amargo do fracasso, ou dominado pelo cansaço, chamando por esta imagem, a sua fé decidida na Senhora Aparecida de novo lhe trará coragem.

A oração é recitada em voz solene pelo locutor do evento.

Findada a oração, os vaqueiros reassumem o posto e voltam ao trabalho em ritmo novamente frenético. Os cavaleiros batem nos cavalos para que eles deixem a pista.

A bravura dos bois e o trabalho repetitivo leva os Iremar e Zé à exaustão física no curral.

81 (GALEGA FAZ DEPILAÇÃO) 81  
INT. CABINE DO CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 03 - DIA

Dentro da cabine, Galega está com a parte de cima da roupa mas está nua na parte de baixo. Ela está depilando as pernas

com cêra quente. Um pequeno ventilador está ligado dentro da cabine.

Em seguida ela pega o retrovisor e descola do vidro dianteiro do caminhão e põe na frente de suas pernas para fazer o cantinho, perto de sua genitália.

Galega é surpreendida com o barulho de alguém batendo na porta da cabine do caminhão. Ela toma um susto e rapidamente põe uma toalha sobre a vagina e as pernas. A cabeça de Cacá aparece na janela no vidro.

Cacá é seca.

CACÁ

Me empresta o martelo e o alicate?

Galega devolve num misto de susto e raiva.

GALEGA

Agora não! Tô ocupada!

CACÁ

Vai! Júnior tá precisando agora!  
Ele disse que é rápido e devolve daqui a pouco.

Ela pensa alto e sem paciência pega a chave da caixa de ferramentas e entrega para Cacá.

A menina desce correndo e Galega grita.

GALEGA

Cacá?

Cacá sobe novamente na escadinha e aparece na janela da cabine.

GALEGA

Não traga de volta não que eu estou ocupada! Me devolva amanhã.

CACÁ

Tá certo!

Cacá desce do caminhão e Galega reinicia novamente seu ritual de beleza e cuidado pessoal. Ela retira a toalha do de cima das pernas e começa novamente a depilar as pernas e o cantinho.

81 (IREMAR RECLAMA DA REVISTA E JÚNIOR ADAPTA A RAQUETE) 82  
INT. CAÇAMBA DO CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 03 - DIA 82

Iremar abre uma revista para verificar seu desenho, mas percebe que o desenho da mulher com roupa de égua está com a cabeça de cavalo rasgada.

Iremar se levanta irritado e arremessa a revista para fora da caçamba.

IREMAR

Porra! Quem foi que rasgou meu desenho? É foda isso aqui! Ninguém respeita nada aqui dentro.

Júnior observa a reação de Iremar sem compreender. Iremar volta para dentro do caminhão.

Júnior estranha o ato de Iremar, mas não se manifesta. Quando ele retira toda a estrutura de plástico que envolve a rede de alumínio da raquete, ele desfia os fios de alumínio e começa a fazer uma trança improvisada com o auxílio de um alicate. Cacá observa Júnior.

JÚNIOR

Foi você?

CACÁ

Não!

Júnior volta a trabalhar na raquete.

83

(JÚNIOR INTRODUZ NOVA TECNOLOGIA)  
EXT. CORREDOR DE ESTACAS / VAQUEJADA 03 - DIA

Júnior retira o bastão da raquete da tomada. Ela está adaptada com uma trança nos fios de alumínio.

Trabalho duro no curral. Os bois resistem novamente a avançar pelo corredor de estacas.

Júnior segura a raquete como se fosse uma espada e aciona a descarga elétrica no boi. O animal se debate. Júnior grita com uma voz forte.

JÚNIOR

Vai, porra! Passa!

Júnior recebe um olhar misto, olhar contido de surpresa e admiração de Iremar.

Mário se aproxima e fica impressionado com a facilidade de conduzir os bois com a nova técnica do choque.

MÁRIO

Deixa eu ver!

Mário se aproxima do boi e dá um choque. O boi segue em disparada!

MÁRIO

Ó praí! Assim é fácil demais.

84

(PRESENTE DE GEISE) CURRAL - TARDE

84

Geise chega no curral e avista Cacá e Galega tomando banho de balde vestidas de roupa.

GEISE

Cadê os meninos?

GALEGA

Cê quer o quê?

GEISE

Fazer uma entrega.

GALEGA

Pra quem?

GEISE

Iremar.

GALEGA

Tá tomando banho.

Se vira para Cacá.

GALEGA

Vai lá ver que porra essa mulher quer aqui.

Cacá vai até ela.

GEISE

Eu trouxe aqui para Iremar. É um perfume.

CACÁ

Tá pago?

GEISE

Diga a ele que é um presente.

Cacá pega o presente e vai até o caminhão deixar o perfume.

85

(GALEGA E JÚNIOR TRANSAM) INT. CURRAL DA VAQUEJADA 03 - NOITE

85

Em meio aos bois, Júnior e Galega seguram uma saca de ração. Eles despejam a ração e os bois começam a comer. Eles se beijam em meio à cocheira. Ela está super excitada. Júnior aperta a bunda de Galega e enfia seu dedo por dentro da calcinha fio dental que comprara na feira. O cabelo longo de Júnior cobre por vezes parte do corpo dela. Eles transam ao lado da cocheira dos bois enquanto os animais se alimentam. Enquanto o casal transa, um boi se aproxima e lambe as costas de Júnior. Galega dá um soco no rosto do boi e grita com a voz grave.



Marcelo Caetano (1º assistente de direção), Fabian Oliver (sonidista),  
Gabriel Mascaro, Diego García (diretor de fotografia) - Rodagem

	GALEGA Sai daqui!		Zé está montado na égua em meio a balada. Se diverte e bebe como se fosse o dono da égua.	
	Eles continuam transando.			
86	(JÚNIOR PREPARA MESA DE CAFÉ DA MANHÃ) EXT. COZINHA - DIA Iremar acorda, desce do caminhão e avista Júnior preparando a mesa do café da manhã. Iremar recolhe as roupas no varal em meio aos bois.	86	90 (LADY DI NO ASFALTO) EXT. RODOVIA - NOITE Zé segue montado na égua pela pista principal, cruzando com vários caminhões em plena BR. O farol alto dos carros formam a silhueta da imagem do homem ao cavalo em alta velocidade contrária aos carros. O caminhão buzina e a luz forte do farol alto invade a cena.	90
87	(PASSAR A ROUPA) INT. CAÇAMBA DE CAMINHÃO - DIA Sem camisa, Iremar passa as roupas com atenção e cuidado, auxiliado por um borrifador. Tem uma técnica extremamente metódica de passar as roupas e dobrar elas. O ferro de passar emite um som de vapor ao ser encostado na húmida superfície da roupa. Cacá assiste Iremar passando. CACÁ Deixa eu fazer a chavinha? (se referindo ao berrifador) IREMAR Não! Dá choque! Iremar responde grosso para a menina e continua passando roupa.	87	91 (NOVOS ARES) EXT. FÁBRICA DE ROUPAS - NOITE Iremar está em frente a um galpão de uma fábrica. Ele bate no portão. Vinda da guarita, uma forte lanterna ilumina o rosto de Iremar. IREMAR É Geise? Ninguém responde. IREMAR Aqui é o vaqueiro que comprou o perfume. É Geise? Ninguém responde. IREMAR Geise tá aí?... Desculpa a hora viu, é que eu tava na vaquejada e conheci uma moça que disse que trabalhava na guarita dessa fábrica.	91
88	(EM CHAMAS) INT. CAÇAMBA DO CAMINHÃO / CURRAL DA VAQUEJADA 03 - NOITE Um estranho incêndio é localizado numa árvore. É possível ver uma cabeça tocando fogo. A cabeça marrom, o rabo dourado e toda a roupa da mulher cavalo está pegando fogo pendurada numa árvore. O fogo se espalha pela árvore e termina por queimar todas as folhas. A cabeça de cavalo de borracha derrete e cai da árvore. No chão, o fogo faz a feição do animal virar um líquido espesso escuro e emite uma fumaça densa e preta.	88	92 (SENSOR DE SEGURANÇA) EXT. GUARITA / FÁBRICA DE ROUPAS - NOITE Depois de alguns instantes a mulher sai da guarita apontando o feixe de luz para Iremar e percebe-se que é a vendedora de perfume agora em outro traje. Ela traja um uniforme com uma camisa preta com o nome "Segurança". Ao lado do desenho, um leopardo amarelo estampado. Ela veste calça jeans e boné preto com o mesmo símbolo da empresa de segurança. Sua barriga enorme de grávida sobressai da calça apertada. Ela tem em sua cintura um revólver. IREMAR Nem parece que você vende perfume.	92
89	(ZÉ BEBE NO POSTO COM LADY DI) INT/EXT. BAR / POSTO DE GASOLINA - NOITE Zé está bebendo aguardente num posto de gasolina modesto ao lado de outros homens bêbados. Mais atrás, a égua está amarrada na bomba de gasolina. Zé desamarra a égua e olha no fundo dos olhos do animal. Ensaia uma aproximação amorosa com o focinho da égua. Alterado pela bebida, tem dificuldades para subir no animal.	89		

GEISE  
Nem parece que você é vaqueiro.

IREMAR  
Você disse que eu poderia vir para conhecer, eu vim.

GEISE  
Não sabia que você ia vir tão ligeiro.

IREMAR  
Eu devia ter ligado para avisar.

GEISE  
Devia mesmo.

IREMAR  
Te assustei?

GEISE  
É que agora eu não posso mostrar a fábrica. Eu tenho que fazer uma ronda de segurança para checar um sinal de sensor de presença que disparou do outro lado da fábrica.

IREMAR  
Aconteceu alguma coisa?

GEISE  
Vou conferir.

IREMAR  
Sempre acontece isso?

Iremar está um pouco tenso.

GEISE  
Não é sempre não.

Iremar engole seco frente a frieza de Geise ao mostrar o revólver para ele.

GEISE  
É melhor você ficar aí dentro da guarita.

IREMAR  
Sozinho?

GEISE  
Se quiser acompanhar, pode vir também.

93 (RONDA NOTURNA) EXT. FÁBRICA DE ROUPAS - NOITE 93

Geise começa a passear iluminando todos os cantos da Fábrica. Iremar caminha junto a ela. A ronda pela fábrica com uma potente e luminosa lanterna em mãos revela os arredores da Fábrica aos poucos através do pequeno foco de luz. Ela ilumina os dispositivos de segurança com sensores e as cercas elétricas e não acha nada.

GEISE  
Acho que foi um gato que pulou.

IREMAR  
Sempre acontece isso?

GEISE  
Não!

94 (IREMAR ESTÁ SONHANDO) INT. FÁBRICA DE ROUPAS - TARDE 94

Tela escura. Ruído de portas se abrindo. Iremar e Geise entram na linha de produção interna da Fábrica. Vemos parcialmente a Fábrica a partir do pequeno foco de luz. Iremar fica fascinado com as máquinas e as pilhas de tecidos e vai até ao depósito colorido de linhas. São milhares empilhadas formando uma vasta paleta cromática de cor.

95 (IREMAR TRANSA EM MEIO AOS TECIDOS) INT. LEILÃO 02 - MAÑANA 95

Geise está inteiramente nua e sua barriga é saliente.

Iremar estranha por alguns segundos mas não consegue se conter e se aproxima dela. Ao chegar perto, põe a mão no enorme seio dela, em seguida na barriga e depois beija sua boca. Eles ficam se agarrando por alguns instantes e Iremar tira a roupa. Está de pênis ereto.

O grande galpão está repleto de bobinas de linha e de tecidos. Ela desenrola a bobina dos tecidos e cria uma espécie de grande lençol, reunindo os vários tecidos e cores. Eles se deitam e transam no depósito de tecidos multicolor.

96 (FÁBRICA DE ROUPAS) INT. FÁBRICA DE ROUPAS - DIA 96

Imagens documentais sem Iremar.

Vários trabalhadores enfileirados entram numa fábrica. No ambiente grandiloquente, vários ventiladores e exaustores no teto. Os ventiladores criam uma sonoridade alucinante. Centenas de linhas coloridas criam uma simetria exuberante. A partir de um olhar bem documental, alguns operários olham para a câmera.

Vários rolos de pano enfileirados criam uma parede têxtil multicolorida. As imagens revelam serialização, abundância e disciplina.

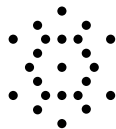
Um médico afixa a pressão de um dos operários enquanto o mesmo costura.

Em meio a linha de produção da fábrica, Iremar corta a sobra do pano com bastante cuidado e em seguida costura numa máquina industrial ao lado de dezenas de outros operários de uma fábrica têxtil.



CORTESIA DE DESVIA

Ext. Tenda vermelha. Cabeça de cavalo



[www.cinema23.com](http://www.cinema23.com)

Este livro foi impresso em março de 2017.  
A impressão consistiu de 1500 cópias.

Este cuaderno se terminó de imprimir en marzo de 2017.  
El tiraje constó de 1500 ejemplares.